

مجلس نظّم الخابج لدراسة ان الصناعة مجمع في الروحة

الروحة/ ق ن : بدأت صباح أمس أعمال الدورة العادية السابعة والعشرين لمجلس الخابج للصناعة في الروحة، وذلك بمقر المنظمة بالدوحة.

وحضر الاجتماع ممثلون عن الدول الأعضاء بالمنظمة كما حضره الدكتور عبدالرحمن أحمد الجعفري الأمين العام والمنهني عياد العبداه والسيد صباح العبداه الأمين المساعد للمنظمة.

وأوضح السيد خميس الكومي مدير إدارة الصناعة بوزارة الصناعة والدولة بسلطة عمان ورئيس الدورة الحادية للمجلس أن مطلع التسعينات الذي تشهده المنطقة يمثل تحدياً للتنمية الصناعية في المنطقة وذلك في الوقت الذي تشهده فيه الخطط التنموية القادمة.

وأعرب السيد الكومي في كلمته في افتتاح الدورة عن أمله أن تكون الدراسات المعدة من قبل المنظمة والمخطط المسترشد بالخبرات المتوفرة فيها محلاً حيويًا في تنمية اقتصاديات المنطقة.

وقال أنه سيتم في هذا الاجتماع

توقيع اتفاقية للتعاون الاعلامي بين قطر وسوريا

دمشق/ واس : وقعت دولة قطر وسوريا في دمشق ليلة قبل الماضية اتفاقاً اعلامياً بين البلدين وقعه عن الجانب القطري وزير الاعلام والثقافة الشيخ حمد بن حبيب ال ثاني وعن الجانب السوري وزير الاعلام محمد سلمان.

وتضمن الاتفاق توقيع القطري الاعلامي والثقافي بين البلدين من خلال تبادل الخبرات والخبرات والمعلومات الفنية للتعاون والبرامج الصوتية والمرئية وتبادل وتدريب الكوادر الاعلامية والثقافية.

وخصص الاتفاق على السهامة في إنتاج برامج مشتركة اذاعية وتلفزيونية مع التركيز على نشر التراث الحضاري والعربي والاسلامي وترسيخ المبادئ والقيم العربية والاسلامية.

كما نص على تعزيز التعاون الصحفي في مجال المطبوعات والنشر وتبادل الأنباء والمعلومات بين وكاتبي الأنباء السورية والقطرية.

ووقع الاتفاق لتوقيع لجنة مشتركة بين البلدين تلتزم في متابعة الدوحة ودمشق وبالتعاون مرة كل ستة أو سبعة أشهر.

ويصري الاتفاق السوري القطري ابتداء من تاريخ تبادل التصديق ويبقى سرياً لمدة خمس سنوات وتجدد تلقائياً بمقتضى الطرفين. كما وقع البلدان على اتفاق بشأن النقل الجوي وتنظيمه بين البلدين وفق مبادئ وإحكام معاهدة الطيران المدني الدولي.

ووقع الاتفاق عن الجانب القطري وزير المواصلات والنقل عياد صالح المنع فيما وقعه عن الجانب السوري وزير النقل المهندس يوسف أحمد.

وزير الاعلام الكويتي يعود الى الكويت

الكويت/ واس : عاد وزير الاعلام الكويتي الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح الى الكويت مساء أمس الاول قادماً من الرياض بعد ان راس وفد بلاده الى الاجتماع الخامس لوزراء الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي اختتم في وقت سابق من يوم أمس الاول.

وتوجه وزير الاعلام الكويتي بامعية هذا الاجتماع وقال ان لقاء وزراء الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية كان فرصة جيدة.

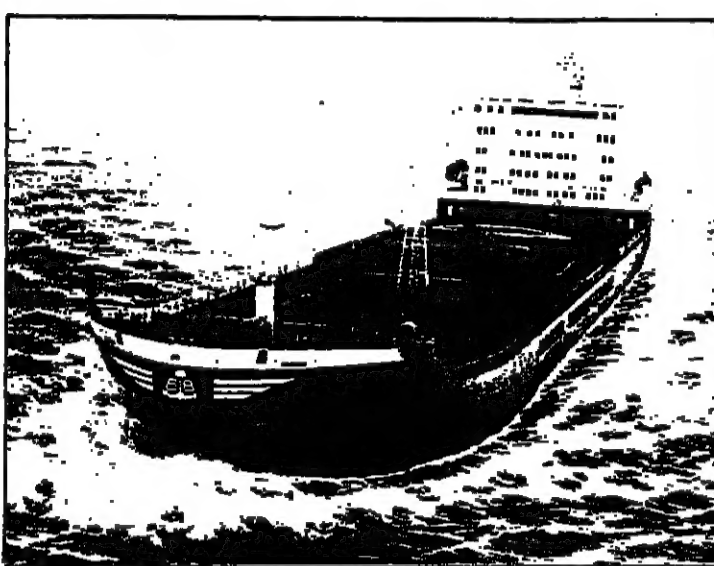
وأكد الشيخ جابر الحمد ان مثل هذه المحادثات داخل الاجتماعات او خارجها تسهم في الرأى الجهود الاعلامية التي تبذلها دول المجلس ولزيادة التعاون بين دول المجلس.

سياسة واقتصاد

في دراسة لاتحاد الغرف الخليجية

تراجع الواردات وارتفاع أجور الشحن

بحث إمكانية تطبيق نظام التسجيل للمن الخليجية وتوحيد أسعار خدمات الموانئ



أحد سفن الشحن الخليجية

الدمام/ واس : أكد اتحاد الغرف العربية الخليجية ضعف تطور قطاع النقل البحري الوطني الخليجي بالرغم مما تملكه المنطقة من مواقع هام في التجارة الدولية العالمية في جاتي الواردات والصادرات.

وتكثف اتحاد الغرف الخليجية في دراسة حول وضع قطاع النقل البحري الخليجي من المافى عرضها في اجتماع يجري التحضير له قريباً بين ممثلين عن الغرف العربية الخليجية وشركة الملاحة العربية المتحدة بان التحويل الخارجية للملاحة بحراً للنقل الخليجي تأثرت خلال السنوات الاخيرة سلباً بالظفر لتفاعل مجموعة من التغيرات الاقتصادية الدولية ومن بينها تقلبات السوق النفطية العالمية في جهة واتجاهات دول المنطقة لتزويد الاتلاف من جهة أخرى بعد استكمال معظم مرافق البنية الاساسية.

وأضاف ان واردات بعض الدول الخليجية البحرية قد اتجهت للتراجع منذ عام ١٩٨٣ حيث هبط اجمالي الواردات من نحو ٦٢ مليون طن في عام ٨٣ و٨٤ الى ٤٢,٦ مليون طن في عام ١٩٨٦ ويبلغ مجموع الاجور التي دفعتها هذه الدول لنقل وارداتها خلال الفترة من ٨٣ - ٨٦ نحو ١١,٧٧ دولار فيما بلغت اجور الشحن المدفوعة عن الصادرات زهاء ٢٦,٦ مليار دولار وعلى ذلك فان مجموع الشحن المدفوعة للتجارة الخارجية لهذه الدول قدرت بنحو ٣٨,٤ مليار خلال الفترة المذكورة.

ولفت الدراسة ان اجور الشحن البحري شهدت قفزة كبيرة في الاسعار بين عامي ٨٧ و٨٨ في حين ان نسبة الزيادة كانت اقل بين عامي ٨٨ و٨٩.

وأشارت ان اسعار الشركات للملاحة غير للتنمية للخطوط الملاحة للمنظمة على بصفة عامة من الاسعار التي تحددها الشركات الملاحة المنظمة مما يفسر تزايد اتجاه المستوردين الخليجيين للتعامل مع هذه الشركات رغم مخاطرها المعروفة.

علما بان فترة ١٩٨٧ - ١٩٩٠ شهدت في بدايتها الارتفاع بنظم فرض العالوات الإضافية مما أدى الى ارتفاع اسعار الشحن البحري وقد قلت الاسعار مرتفعة في هذه الفترة برغم الغاء او تخفيض بعض هذه العالوات لان الشركات الملاحة للمنظمة لجأت الى رفع السعر الاساسي للشحن البحري لتعويض عن هذا الارتفاع او التخفيض للعالوات عندما زالت مسببات فرضها.

وقال اتحاد الغرف الخليجية ان هناك ارتفاعاً مضطرباً في اسعار الشحن البحري من موانئ الاستيراد العالمية الرئيسية الى الموانئ الخليجية منذ عام ١٩٨٧ وحتى نهاية عام ١٩٨٩ نتيجة للعديد من العوامل من أهمها تفاعل قوى الطلب والعرض لخدمات النقل وارتفاع تكاليف التشغيل وتقلبات الطلبين العالميين للمنستيرين للخطوط الملاحة الدولية وغيرها من الخطوط الملاحة غير المنظمة مثل مجموعات تعريفات الشحن اضافة الى مجموعة السفن الجواله وارتفاع العالوات الإضافية بالنسبة للامان ضد مخاطر الحرب والمخاطر الأخرى وارتفاع اسعار العالوات وعلاوة الوقود.

ولخص اتحاد الغرف الخليجية الى القول انه بناء على المعلومات التي توفرت لدى امته الاحاد من قبل المنهني بطاوع النقل البحري فان اسعار الشحن كانت متذبذبة بصفة عامة قبل عام ٨٧ ولا تصلح بان تؤخذ كقربنة على زيادة اجور الشحن بعد عام ٨٧ ذلك لان اجور الشحن كانت بصفة عامة دون نقطة التعادل اي يقل من التكلفة الفعلية للتشغيل.

وقد أدى توقف الحرب العراقية الايرانية والتصاعد التدريجي لاسعار البترول في الاسواق منذ عام ٨٧ والاتعالي الذي شهدته الاقتصادات الدول الخليجية والاقتصاد العالمي بصفة عامة الى زيادة الطلب على خدمات النقل البحري وبالتالي زيادة اجور الشحن بسبب زيادة حجم البضائع المنقولة بحراً مقارنة بفترة التي سبقت عام ٨٧.

وقال ان الاسعار السائدة في اوائل عام ١٩٩٠ تعتبر اسعاراً معتدلة وان ميولها الى ما دون ذلك مما يجعل نقل الخطوط المنظمة يعملون على هبط نقطة التعادل او دونها طبقاً للتكلفة الراسمية وكلفة التشغيل.

وأضاف اتحاد الغرف الخليجية انه

تقرير خاص لـ « اليوم الاسبوعي » بين مطرقة اليمين المتطرف وسندان الائتلافية

العدو يستعد لضربة وقائية وشاير يسعى لتكثيف حكومة طوارئ

الكويت/ واس : هذا اذا لم تحدث تطورات مفاجئة مفاجئة، فبعد ان كانت الكويت في حالة من الهدوء النسبي، فقد شهدت في الساعات الاخيرة توتراً سياسياً حاداً، حيث انشغل الرأي العام في الكويت بالتحولات السياسية التي يشهدها المنطقة، خاصة في العراق، حيث انشغل الرأي العام في الكويت بالتحولات السياسية التي يشهدها المنطقة، خاصة في العراق، حيث انشغل الرأي العام في الكويت بالتحولات السياسية التي يشهدها المنطقة، خاصة في العراق.

هذا اذا لم تحدث تطورات مفاجئة مفاجئة، فبعد ان كانت الكويت في حالة من الهدوء النسبي، فقد شهدت في الساعات الاخيرة توتراً سياسياً حاداً، حيث انشغل الرأي العام في الكويت بالتحولات السياسية التي يشهدها المنطقة، خاصة في العراق، حيث انشغل الرأي العام في الكويت بالتحولات السياسية التي يشهدها المنطقة، خاصة في العراق.

وفي العهد القطري يختم زيارته لسوريا

تطابق وجهتي النظر القطرية والسورية حول القضايا العربية

دمشق/ ق ن : اختتمت زيارة الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري في دمشق في ايام زيارته الرسمية لسوريا.

وكان في مقدمة موعدي سموه والوفد المرافق له وزير الاعلام القطري ورئيس الوزراء القطري ورئيس المجلس الاعلى للحريات والديمقراطية القطري.

وكان في مقدمة موعدي سموه والوفد المرافق له وزير الاعلام القطري ورئيس الوزراء القطري ورئيس المجلس الاعلى للحريات والديمقراطية القطري.

مثير - تقمة الصفحة الاخيرة

حسن حواد في مقالته «الجمهورية» ٥٠٠ عام، يدعوا الى ان يكون لنا دوراً في الحياة السياسية.

كما تدعو الى ان يكون لنا دوراً في الحياة السياسية.

تم افتتاح وكالة البحوث للسفرات بالدمام

البريد الإلكتروني: info@alsharh.com

تحت إشراف وزارة السياحة

شخص يرغب في شريك لعمل تجاري ومشروع صناعي

على الراغبين الرجاء الاتصال على هاتف ٠٥/٨٤٨٤٨٩٤

عناية الوكيل الشرعي

إعلان تصحيحي

شركة مصفاة بترولين شل

ندعوك

للمشاركة في تشغيل وصيانة أحدث مصفاة صممت حتى الآن في مدينة الجبيل الصناعية كمشغل أو فني صيانة تحت التدريب

الشروط :

- الثانوية العامة (القسم العلمي)
- ألا يزيد عمر المتقدم عن ٢٥ سنة.
- عدم المعاناة في العمل بنظام ودييات العمل المتغيرة.

المميزات :

- مكافأة مغربية أثناء التدريب.
- بداية مواصلات شهرية.
- تأمين السكن (أعزب) فقط.
- تأمين العلاج الطبي.

فإذا كانت لديك الرغبة في الانضمام الى برنامج الصفاة التدريبية فليكن ارسال المستندات التالية:

- صورة من شهادة الدراسة الثانوية (القسم العلمي)
- صورة من حقيظة النصوص أو البطاقة المدنية.
- صورة شمسية حديثة مقاس ٦x٤
- عنوان المتقدم كاملاً

ترسل الطلبات إلى : قسم التوظيف - شركة مصفاة بترولين شل ص.ب ١٠٠٨٨ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٩٦١

وذلك في موعد أقصاه الرابع عشر من ذي الحجة لعام ١٤١٠هـ الموافق ١٩٩٠/٧/٦م

<p>الإعلانات</p> <p>يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفرع</p> <p>إدارة الإعلانات</p> <p>٨٣٣٩٩-٨٣٤٧٧</p>	<p>المراسلات المالية والإدارية</p> <p>والاشتراكات والإعلانات</p> <p>توجه إلى</p> <p>مدير عام الإدارة</p>	<p>تلفونات الإدارة</p> <p>الخطوط العامة: ٨٣٣٧٧-٨٣٣٧٨</p> <p>الخطوط الخاصة: ٨٣٣٧٩-٨٣٣٨٠</p> <p>الخطوط التجارية: ٨٣٣٨١-٨٣٣٨٢</p> <p>الخطوط الإدارية: ٨٣٣٨٣-٨٣٣٨٤</p>	<p>تلفونات التحرير</p> <p>مركز التحرير: ٨٣٣٨٥-٨٣٣٨٦</p> <p>مركز التحرير: ٨٣٣٨٧-٨٣٣٨٨</p> <p>مركز التحرير: ٨٣٣٨٩-٨٣٣٩٠</p> <p>مركز التحرير: ٨٣٣٩١-٨٣٣٩٢</p>	<p>التحرير</p> <p>شارع الانتفاضة - مخطط ٧٦</p> <p>الإدارة</p> <p>مركز التحرير: ٨٣٣٩٣-٨٣٣٩٤</p> <p>مركز التحرير: ٨٣٣٩٥-٨٣٣٩٦</p>	<p>مدير التحرير</p> <p>عقيد القحطاني</p> <p>ت: ٨٤٨٨٦١٩</p>	<p>رئيس التحرير</p> <p>خالد الفزيع</p> <p>ت: ٨٤٨٨٦١٩</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة والمدير العام</p> <p>محمد المبارك</p> <p>مدير عام الإدارة</p> <p>مساعدة الخريفي</p> <p>ت: ٨٣٣٩١٠٩١</p>	<p>المركز الرئيسي، الدمام</p> <p>الفرع الرئيسي: ٣١٤٢١</p> <p>ص.ب ٥٥٥٥ ت.ك.س ٨٠١١٠٩</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	--

أخبار

عربية
وأفريقية

شرطة النظام العنصري تقتحم منزل مانديلا

لندن/ واس: قامت شرطة جنوب إفريقيا العنصرية بتفتيش منزلين يملكهما الزعيم الوطني الإفريقي نيلسون مانديلا بمنطقة سويتو السوداء. وتقلت وسائل الإعلام البريطانية عن مصادر تابعة لمنظمة المجلس الوطني الإفريقي قولها أن المنظمة ستقدم بالتحقيق رسمي لحكومة برينوريا العنصرية بسبب تهجم الشرطة على مسكن مانديلا أثناء غيابه. الجدير بالذكر أن مانديلا يقوم حاليا بجولة في أكثر من ثلاث عشرة

ممثل الجامعة العربية في موسكو يطلق بولياكوف على نتائج قمة بفسداد

الرياض/ واس: اجتمع ممثل جامعة الدول العربية لدى الاتحاد السوفياتي المصنف للماني في موسكو أمس الأول مع مدير إدارة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا بوزارة الخارجية السوفياتية فلاديمير بولياكوف. وأوضح ممثل الجامعة العربية في تصريح له عقب الاجتماع أنه أطلع المسؤولين السوفيات على قرارات مؤتمر القمة العربية الاستثنائية بفسداد والممارسات الإسرائيلية في الأراضي المحتلة المحتلة وكذلك تدفق اليهود السوفيات إلى الأراضي المحتلة وخطره المستحل على مستقبل الشعب الفلسطيني.

صلاح خلف

لا تمنى قطع الحوار مع أمريكا ولكن لن نكفي عليه

لؤلؤ لقا في تونس ضمن الحوار الفلسطيني الأمريكي كان محور جلسة هذه المرة وقد سئل السيد العربي عن العمل الفدائي المسلح الذي يمكن دمجها. ووجد رفض منظمة التحرير الفلسطينية للطلب الأمريكي الذي قدمه سفيرها في تونس إلى ممثل المنظمة السيد حكم بالحري والداعي إلى أداة هذه العملية الفدائية وتجميد أو طرد أبو العباس من المنظمة مؤكدا أن اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير ليس لها سلطة طرده لأنه منتخب ديمقراطيا في المجلس الوطني الفلسطيني.

سياسة واقتصاد

أميل حبيبي في حوار سياسي لـ «اليوم الأسبوعي»

لقد تجاوزنا حاجتنا

القاهرة/ حوار اشرف العشري:

أميل حبيبي أحد الشخصيات العربية الفلسطينية البارزة التي فضلت البقاء داخل فلسطين المحتلة.. وهو من الأبناء العرب وله مؤلفاته وكتباته البارزة في مجال الرواية والمسرحية فضلا عن ذلك وهذا موضوعنا أن له تاريخا حافلا بالعمل السياسي في سبيل

النضال دفاعا عن وطنه، ولعل هذا كان وراء اختيار الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة ليمثله داخل الكنيست الإسرائيلي على مدى ١٩ عاما للدفاع عن حقوق الشعب الفلسطيني المغتصبة وكشف الجرائم العنصرية النازية للمؤسسة العسكرية الصهيونية.

أنا اختلف عن الفلسطينيين

لا نفرق بين الضفة والقطاع أو القدس

وفي القاهرة كان لقاء «اليوم الأسبوعي» بأميل حبيبي السياسي المخضرم والمتأصل الذي قال: انني في بلادي ولم ولن اغادرها مهما كانت الأسباب وهناك من يحمل الجنسية السورية ومن يحمل الجنسية الأردنية من الفلسطينيين وأنا اختلف عنهم ففي عمان لا أجتون وفي دمشق لا أجتون أما أنا في وطني أنا مواطن أصلي في بلدي ولا تشغلني قضية الجنسية بقدر ما تشغلني قضية مصر شعب ذلك الموجود في وطنه والمناطق المحتلة منذ يونيو ١٩٦٧ وذلك الموجود خارج وطنه وخاصة بالبلد العربية.



● مجزرة العدو ضد العمال الفلسطينيين

لن ينجح أي حوار مع إسرائيل دون مشاركة المنظمة

دعوتنا بالحضور نحن الآن وكل العرب في وضع جديد تماما فلا يوجد أحد يفرض وصايته على القضية الفلسطينية اننا لم نشعر بعد بإبعاد هذا الوضع الجديد ولم تظهر بعد كافة تداعياته لكنني أضيف أن ياسر عرفات لم يكن يستطيع أن يكسر طرق الجمود بمبادرة السلام التي أطلقها في جنيف لولا الانتفاضة أن أراد الانتفاضة هي التي قررت الحل. على ذكر الانتفاضة وانت قائم من الأراضي المحتلة كيف ترى قدرة الانتفاضة على الصمود في وجه آلة الحرب الإسرائيلية إلى ما لا نهاية؟

الانتفاضة هي التي ترد على الجميع الآن باستمراريتهما وفاعليتهما خصوصا بعد أن تجاوزت عامها الثاني وهي لن تتوقف. إن قادة الجيش الإسرائيلي انقسم الان ويكف قوام المدججة بالسلاح عاجزون عن إيقافها ولقد قامت الانتفاضة بعد أن بلغ الضيق مداه. نحن داخل إسرائيل ينتابنا القلق لحياتنا على الانتفاضة ومن حقنا أن نقلق وعندما يسقط عشرات من الشهداء ونسأل قادة الانتفاضة فيقولون لقد تجاوزنا حاجز الخوف من الموت لقد صار الموت عادة يومية يستطيع أن أسرد لك عشرات من الحكايات التي تؤكد ذلك أن الشباب في الأرض المحتلة يتسابقون ويتنافسون على مواجهة وعلى الشهادة أن صفوها جديدة تحل كل يوم محل صفوف من الشهداء.. حلقات لا تنتهي وطوابير لا تنتهي ومدد لا ينقذ. يستطيع أن مطمئن الجميع أن الانتفاضة قادرة على الصمود في وجه آلة الحرب الإسرائيلية حتى تحقق أهدافها التي قامت من أجلها.

فلسطيني الداخل ماذا يمكن أن يحدث لو لم يتم حل القضية الفلسطينية في المستقبل القريب؟ اعتقد أن حالة الحرب ستستمر بين العرب وإسرائيل وسيبقى عدم الاستقرار في الأرض المحتلة وسوف تتصاعد الانتفاضة حتى تحبط مشروعات الاحتلال الإسرائيلي وتستصل الأمور إلى طريق مسدود حيث سيواجه الإسرائيليون متاعب لا حصر لها تنتهي بحدوث الفصل الأخير من الرواية وهي إقامة الدولة الفلسطينية تحت أي ظروف لأن المعطيات المتوفرة حاليا تقول بضرورة ومحتوية قيام الدولة الفلسطينية ولكن بعد حدوث اللاهيب الفلسطيني الذي سينهي على أسطورة المؤسسة العسكرية في إسرائيل.

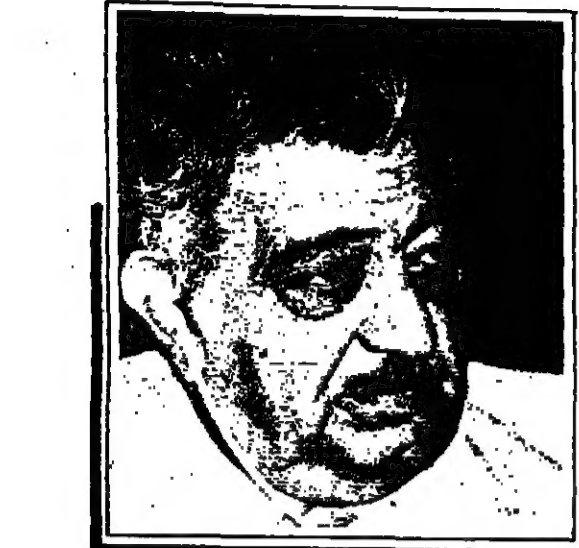
● ماذا عن عرب ٤٨ الذين يعيشون داخل إسرائيل؟ وماذا تقعون في وجه سياسات الترحيل؟ الإسرائيلي؟ ارتفع صوته إلى حد التشنج وقال في أنا أعرف ماذا أقصد من سؤالك فانت تريد أن تقول لي لماذا لم تترك بلادك مثل بقية الفلسطينيين.

● قلت له: أنا لم أقل ذلك. ولكنه قاطعني قائلا: هل أنا خائن لأنني بقيت في بلادي؟ لقد تمسكت بلدي وترابي ودفعت ثمن ذلك كله. لقد دفعتنا ثمننا باهظا لأننا اخترنا الخيار الصحيح وهو البقاء في بلادنا لقد اكتشفنا أن مفهوم الهجرة هو مفهوم صهيوني أدخلته على الثقافة الإنسانية كلها أن مواطننا هي التي اخترنا وكان واجبا أن نحافظ عليها وأن نظل فيها ونتمسك بكل ترابها حتى لا نترك الفرصة للصهاينة حتى لا يجدوا من يقاومهم ويتصدى لهم. وعند قيام الدولة الفلسطينية الجديدة ماذا ستعمل من الهجرة أم البقاء في أراضي ٤٨؟

● من قال له أنني سأرحل كل فلسطيني وطني منذ أجدادي الأوائل وأنا لن أترك شيئا واحدا فيها وسأظل أعيش في الأراضي المحتلة وسأظل متمسكين بالعيش فيها حتى تموت وندفن بها وإن رحل واستخضع على قلوبنا أحجار الصمود ونصمد كما صمدنا عام ٤٨ أثناء النكبة وتصدينا لبدليات الاحتلال حتى لا نقوم بترحيلنا فكما صمدنا في الأول فسوف نصمد حتى النهاية فكيف أتراك ترابي وترابي نعم تقام دولة فلسطينية ولكننا سنظل متمسكين بكل الأراضي الفلسطينية وإن غادرها وليس عندنا فرق بين

حتى تموت وندفن بها وإن رحل واستخضع على قلوبنا أحجار الصمود ونصمد كما صمدنا عام ٤٨ أثناء النكبة وتصدينا لبدليات الاحتلال حتى لا نقوم بترحيلنا فكما صمدنا في الأول فسوف نصمد حتى النهاية فكيف أتراك ترابي وترابي نعم تقام دولة فلسطينية ولكننا سنظل متمسكين بكل الأراضي الفلسطينية وإن غادرها وليس عندنا فرق بين

عرب الداخل استاذ أميل يريصفك احد



بعد ٤٢ عاما

لم يستطع الإسرائيليون تهويدنا



● الأرواح الصهيونية يعقل المحدثين الفلسطينيين

الضفة والقطاع أو القدس فكلها أراض فلسطينية وإيطمان الإسرائيليون اننا قاعدون.. سؤال آخر: هل صحيح أنك وزملاؤك في الداخل لم تستطيعوا الحفاظ على الهوية العربية والصمود في وجه الصهيونية؟ هذا ليس صحيحا واستطيع أن أؤكد لك بعد ٤٢ عاما من الاحتلال ما زالت الهوية العربية بخير ولم أن روايتي «سداسية الأيام الستة» وه المنشائل، هي خير دليل ورد على هذا الاتهام فانا في المنشائل أدركت أن الأكر الهوية العربية لسيدة أبو النعش المنشائل وأنا أدركت بهذا النموذج أن لحارب صفة الاتكالية وهي ليست خاصة بنا وحدنا كرهب فهي موجودة في كل شعب وربما لذلك حظيت هذه الرواية بقبول لدى شعوب أخرى عند ترجمتها.

إن كفايي كله في الرواية كان عبارة عن دعوة شعبي الشعب الفلسطيني إلى الاعتماد على نفسه وعدم انتظار الفرج من خارجه ونحن الذين بقينا في وطننا بعد عام ١٩٤٨ لم نعد رقتا لانتظار فرج من الخارج كان علينا أن ندق بأيدينا على أبواب سجننا ونصرخ بحناجرنا وأصواتنا أو نختنق ونموت كما اكتشف الكاتب الفلسطيني «سنان كفتاني» في روايته «رجال في الشمس» بعد أن أمضى عشرة أعوام مقتربا.



● الانتفاضة الفلسطينية تواصل التحدي

المصادر:

العالم
الاسلامي

وشيخه ان يعلم ان الدعوة الى الخير
 اقل بالشراف والهيبة من المنكر
 والواجب لكل مسلم بالهكمة والموعظة
 الحسنة من اعظم واجبات الدين بها
 الحجة والبرهان على المسلمين وافرل ان
 كل مسلم ان يعنى بهذا الامر تمام
 العناية والىض فيه كل بحسب
 استطاعته .

كما دعا مسامحة كل مسلم من
 حجاج او غيره من ان يعلم مصلو
 المسلمين في كل مكان والوصول اليه
 من سفلة واعلم عنهم وتعالى جاهله
 بسب طاقته ودفعه عن عقاب الذين
 يجادلون في سبيل الله لانه كلمة الله
 وقلة الكافرين والمحدين .

وقد سامحته ان الواجب على

عبد الله بن سلام

سمحته يقول : افشوا السلام ،
واطعموا الطعام وصلوا بالليل
والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام »
ولما وقف امام الرسول ليسلم
قال : اشهد انك رسول الله ،
وانك جئت بحق ، وقد علمت يهود
اني سيدهم وابن سيدهم ،
واعلمهم وابن اعلمهم فادعهم
فسلمهم عني قبل ان يعلموا اني قد
اسلمت ، فانهم ان يعلموا اني قد
اسلمت قالوا ما لي بس من فدعا
الرسول اليهود فسلمهم ابي رجيل
فيكم عبدالله بن سلام ؟ قالوا :
ذاك سيدنا وابن سيدنا ، واعلمنا
وابن اعلمنا . قال افرايم بن
اسلم ؟ قالوا ما شاء الله ما كان
ليسلم . قال النبي يا ابن سلام
اخرج عليهم فخرج عبدالله فقال :
يا معشر يهود ، اتقوا الله فوالله
الذي لا اله الا هو انكم تصلمون له
رسول الله ، وانكم جاءه بالحق ،
فقالوا كذبت فاجرجهم النبي صلى
الله عليه وسلم من عنده .
وقد شهد ابن سلام فتح بيت
القدس والحجاية مع عمر بن الخطاب
رضي الله عنه وكان ابن سلام
حريصا على ان يفهم تفاصيل الدين
من سيدنا رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، ولذلك يعاود سؤال الرسول
عن دقائق الدين ومتاب ابن سلام
كثيرة ومشهورة ، وقد توفي سنة ٤٣
هـ بالبلدية المنزلة على صاحبها افضل
الصلاة والسلام .

محمود زيدان السفاريني
الزرقاء - الاردن

A black and white portrait of a middle-aged man with a mustache and glasses. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a patterned tie. The background is dark and textured.

● الدكتور احمدى ابو النور

والأسالكم .. خلال المرحلة المقبلة ؟

● ان يتحقق المسلمون في انفسهم

الغياية التي من اجلها انزل القرآن

تكوين الانسان المثقني ..

والفقوى ليست شعرا ولكنها منهج

يتشتمل في كتاب الله العظيم فقد قال

تعادى ذلك الكتاب لاربيب هـ

هدى للمثقين ، فالكتاب كله هداية

للمستقيين . واثنى ان يكون خلف

الاسلامي كله اسرة واحدة خلف

اقيادها لانه بالوحدة يمكن ان تنجح

الاراء وان يستمع لها .. وبالوحدة

يمكن ان تستمر كل الطاقات اما

الفرقة فهي اهدار للطاقة وتزريق

لصنف ويمد عن تحقيق الهدف

الذي آمن به المجتمع كله

احص مؤلفاته

● اليوم ، واجهت احداث مؤلفاتكم

في الفترة القادمة ؟

- كتاب جليلد ارجو ان يخرج للنور

قريبا بعنوان : جامع العلوم والحكم

لاين رجب الحنبلي، وشرح خمسين

حديثا من جوامع الحكم ، وهذا

الكتاب يخرج كاملا لأول مرة ولم يبق

لي منه سوى كتابه الممنعة وكتاب

اخر اعيد طبعه بعنوان : شذرات عن

علوم السنة ، وكتاب ثالث عن

الصحة عنهم . وكيف تحدث القرآن

عنوانا حتى الآن . ولكني لم اختر له

اليوم الاسبوعي في حوار مع الداعية د . الاحمدي ابوانور

من واجبتنا ان نبصر الشباب بموقف الاسلام من معاملة المسلم وغير المسلم

ضف الوازع الديني وغلبة القيم المادية وراء الحراف بعض الشباب

القاهرة - مكتب اليوم - عيد النعم قوي -
 الدكتور محمد الأحمدى أبو النور وزير الأوقاف المصرى
 الأسبق والرئيس الحالى للمركز العام لدراسات الشبان المسلمين
 الأستاذ بجامعة الأزهر .. هو أحد أبرز الدعاة الإسلاميين
 اليوم وله العديد من المؤلفات الإسلامية التى أثرت المكتبة
 الإسلامية
 اليوم ، التقت به .. وأجرت معه حوارا حول العديد من
 القضايا المطروحة عل ساحة العالم الإسلامى .

في البداية سألتها عن اهم قضية
تغل باله وفكره في الوقت الحالي ؟
فرد الدكتور ابو النور على الفور :
القضية التي تفرض نفسها هذه
الامر .. قضية الشباب

فمن واجبتنا ان نصر. الشباب
تقف الاسلام من معاملة المسلم
بر المسلم .. وسرحمة الغير في
وهم وماله وولده.
واذا اردنا ان نأخذ الاسوة

الظاهرة ؟
 ● في القرآن آية صريحة تقول :
 « ونزل من القرآن ما هو شفاء
 ورحمة للمؤمنين » .. وقد ورد
 الاستشفاء بقرآنة بعض الودد
 كالقرني بالفاتحة والمعوذتين وقد أتى

وماذن من القسوة الكبرى التي
 قهر بها العالم الاسلامي كله
 على يدي قسوة جبريه اليهود
 وتوطيهم في الاراضي
 ربية المحتلة .. كيف ترون
 تلك الواجهة ابدا مشكلة ؟
 يسجل الاندي هو التور :
 نوني اليهود حل للمسلمين الا

اعلانات حكومية

● تعلن داره الملك عبدالعزيز عن طرح مناقصة طباعة مجلة الدارة للعام المالي ١٤١١/١٤١٢هـ في نقابة عامة..

علماء بان اخر موعد لتلقي العروض مغلقة ومختومة هو يوم السبت الموافق ٦ محرم ١٤١١هـ/ ٢٨ يناير ١٩٩٠.. ويمكن الحصول على الشروط والمصاحفات مجاناً من الادارة المالية بالداره خلال الدوام الرسمي.

● تعلن داره الملك عبدالعزيز بالرياض عن طرح صلبة نظافة وبستة مياثاني في مناقصة عامة.

علما بان آخر موعد لتلقي العروض ومطلقة ومختومة هو يوم السبت الموافق ١٤١١/٢/٢٥هـ - ٢٥ أغسطس ١٩٩٠م. ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات مجاناً من الادارة المالية بالداره خلال الدوام الرسمي.

● تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني (مصلحة املاك الدولة) عن رغبتها في تأجير ارض انتوي محمد الشمين الواقعة بدومة الجندل حارة المزارع بالجازا، الطلبي حدودها اوائلها من العرض حمدان خليل وسعد مسعودين بطول ٢٨٥٠ متر من الجانبين شارع ومطاط كل طرف طرعا مشروطين وسعر ٢٧,٥٠ من الشرق مغيرة بطول ١٢ متر ومن الغرب شارع عرضه يتراوح ما بين خمسة وعشرين مترا وعشر سنتيمترات وخمسة وعشرين مترا وخمسين سنتيمتر بطول ١٢,٢٠ وتبلغ المساحة الاجمالية للارض ٣٣,٢٢٠.

فعلى الراغبين الدخول بالمزاد العلني المحضور الى موقع الارض عسريوم اعيداه المواقف ٢٧ /١ /١٤١٥ هـ علما بان السعي على المستاجر وقدره ٢٠٪ من قيمة الاجرة وكذا دفع نسبة ٢٠٪ من قيمة الاجرة والتعليق يدفع بعد اعتماد الاجرة من قبل الوزارة ومدة العقد خمس سنوات قابلة للتجديد هذا في حالة الحاجة الى اي استفسار يرجى الاتصال بمالية الجوف على رقم ٤ / ٢٢١٨٥٥٠ -

● نعلن الإدارة العامة للتعليم بمنطقة القصبة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكن مقرا لخدمة خالد بن سعيد الابتدائية بحي البوادي الشرقي جيدة بدلا من المبنى الحالي. ويشتتر أن يكون المبنى من اقله موزود بالإناء والكهرباء والمرافق السقيية والبيكات، وله فناء لاقل مساحته عن ٥٠٠ م^٢ من اقله عملا على ان تخدمه فناء لاقله ١٠ م^٢ او ١٥ م^٢، وان لا يترك غرض المبنى عن عدد (٢٥) غرفة يسعها للفرقة ٤ × ٦ م^٢ او ٥ × ٤ م^٢ من اقله من مرافق عامة.

فعل الاخوة المواطنين الذين يمكنهم من مناسبات وزياراتهم في تأجيلها تقديم عرضهم لادير علم التعليم بمنطقة القروية (جدة) ويرافق بالطلاب صورة من صك الملكية ونسخ من الخرائط المقتددة من البلدية، وقراره انه من غير مسؤولي بذرة الحارث، وقراره بعدم ارتباطه مع اي دائرة حكومية او كان ممجراً بالطلاب وبخلافه، مع استعداده الملك القيام بالاصلاحات والتعديلات التي تراعى المصلحة العامة.

● تعلن لجنة مدينة جدة أنها ستقيم بالتمسرف في قاعة الارض الواقعة شرق قرية ذهبلن والتي تبعد عنها بحوالي ٥ كم كغير من جهة سلسلة الجبال بموجب أمر تقاسمي وبعدها بفترة قصيرة : شمالا نحو قرية قضاء جنوبيا بعدها سلسلة جبال، شرقا بعدها جزء من سلسلة جبال قضاء غربا بعدها جبال وغضاه.

فعل من اديني مستمسك شرعي ان يتكلم للامانة بذلك لانه ١٠ يوما من تاريخ اعداها
وان خلافت ابي طالب بعد ان التفتري.

الدعاء من أهم الوسائل المقربة الى الله تعالى

● فالتائبون يقبلون عليه تعالى بالدعاء	الانسان دائم الحاجة الى ربه جل وعلا
● والتائبون يقبلون عليه تعالى بالدعاء	وسبيل الحاجة اليه سبحانه هو الخضوع والتسليم ولا يكون هذا
● والاتبياء يقبلون عليه تعالى بالدعاء	الخضوع والتسليم والان لا بدعاء الى الله والافتكاس له

● والفقراء يقولون عليه تعالى
بالدعاء
● والملوك يقولون عليه تعالى بالدعاء
● الأمراء يقولون عليه تعالى بالدعاء

من ضائقه • إذ يبسه تعالى سبحانه
حلها وتفرجها فهو يحل المم • ويتبر
الطريق، ويفتح امام العبد مغلفات
الامور • قل ما يعبا بكم ربي لولا
دهاؤكم •

● والعبد يقبلون عليه تعالى بالدعاء
كل الخلق محتاج اليه تعالى
والدعاء يكون لتيسير الامور ونيل
المطلوب، ولدوام الشكر ولبقاء

ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي . وإن
ذكرني في ملا ذكرته في ملا خير
منهم . ومن تقرب إلى شبرا تقربت
إليه ذواها ومن تقرب إلى ذرا
تقربت إليه باها ومن جاءهم بحسن

فكلمًا أزدت من تعالي قربا ازداد
انعاما عليك وتوفيقا لك وتقربا إليك

« وإذا سألك عبادي عني فاني قريب اجيب دعوة الداع اذا دعان »
البقرة ١٨٦
- فلذلكوني اذكركم واشكروا لي

ولا تكفرون، البقرة ١٥٢
- ادعوني استجب لكم، غافر ٦٠

الصوت الحسن في القرآن الكريم

قال تعالى « أولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم »
العنكبوت اية ٥١
وقال تعالى « ورتل القرآن

والآن أخي القاري هذه الآيات
والاحاديث آفة الذكر قليل من كثير
تدل في مجملها على أهمية حفظ
القرآن وتلاوته وتعليمه طاعة لله

أذن لك حسن الصوت . يتفق
بالقرآن بحججه « رواء البخاري
ومسلم وأبو داود
وجاء أيضا في الحديث المتفق
على أن النبي صلى الله عليه وسلم

عليه من عريق الزمان بن سراج
رضي الله عنه قال: سمعت رسول
الله ﷺ يقرأ في العشاء باليتين
والزيتون فما سمعت أحدا أحسن
صوتا منه ﴿استنق: عليه﴾

وَمَنْ يَزِدْهُ الْقُرْآنَ حَسَنًا .
 سمعت رسول الله ﷺ يقول: **«حَسَنُوا الْقُرْآنَ بِاصْوَاتِكُمْ فَالصَوْتُ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْقُرْآنَ حَسَنًا .**
 في الحرف أما التحسين في الصوت
 خلطت النبي ﷺ **«حَسَنُوا الْقُرْآنَ بِاصْوَاتِكُمْ»**
 والآن لا بد للمسلم إن يحسن

وفي الحديث المتفق عليه من طريق عائشة رضي الله عنها قالت: قال: رسول الله ﷺ الماهر بالقرآن مع السفة الكرام (الدة الذي يقرأ

القرآن ويتعنت فيه وهو عليه شاق له
أجران

اعلانِ حکومتی

ن هـ من وزارة الحج وال

● **تمثل وزارة الحج والإسلام** كافة أصحاب مؤسسات حجاج الداخل الذين تقدموا بطلب السماح لهم بإخفائه في ذلك المجال موسم عام ١٤١٠هـ والذي توترت فيه الظروف الاقتصادية في البرية الخاصة بوزارة الحج والاسلام مع الحكومة في التمتع بخدمات الترفيه وانما جارة لتسهيلها لاصحابها حال حاجتهم. فعزل كل صاحب مؤسسة تقدم بطلب الخدمة وتوالت في الظروف الفظائية من يتراجع مع مؤسسة حجاج الداخل بوزارة الحج والاسلام مع طريق العمل للحكومة لتسليم التذاكر الخاصة به والبدء في اعداد اعداد العمل. ويهونه التسمية بان وزارة الحج والاسلام تطلب بصاحب المؤسسات الحسرن لهم بالعمل ان يتركوا على مسئولية ان المستوفين ان يقدموا كل واحد منهم على ما يريد اذ الحرام ان يتركوا على مسئولية وتبته وان ترفض التذاكر للمستوفين لا يتقدمون على التذاكر والارباح مع لا مؤسسة لا تسلم تصرها رسميا من قرار مجلس الحج والاسلام-موسم لا تلتصق الوزارة في اوقات العمل المستوفين عليها في قرار مجلس الوزراء المرقن رقم ٨٢ وتاريخ ١٤١٠/٥/٦هـ حتى من يخالف التذكرة والإقبال على التسمية. اذ ان

خالد حسين



انقاذ الجراء

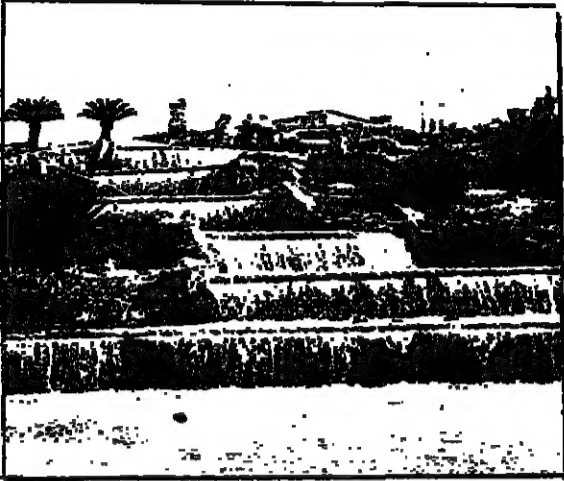
في مطلع ايار ولد هؤلاء الجراء الثلاثة من فصيلة الذئب الاحمر في حديقة الحيوانات المخصصة للأطفال في اوغلي بارك، واعتبر ذلك حدثا مهما لانه جاء في اطار برنامج انقاذ هذه الفصيلة المشرقة على الانقراض من الذئب. الجراء ذكر واثنين.



عاد الديناصور

هذا الحيوان الغريب الواقع امام احد فنادق مدينة نيس الفرنسية يسمى «بيتراندون» وهو نوع من فصائل الديناصور.

تحقيقات



شلالات مونطجويك

المدينة التي تختصر أوروبا على مرفأها العظيم

برشلونة النبيلة



من الجو قلب برشلونة

اول من سكنها من العرب ابناء الكنديين

القيمة مازالت تلقى هناك صوف من النخيل العربي الذي انتقل من هنا الى جنوب فرنسا بين مونتوب و مرسيليا والشاميه اللانوردي وكان ذلك يقول ان العرب مروا من هنا

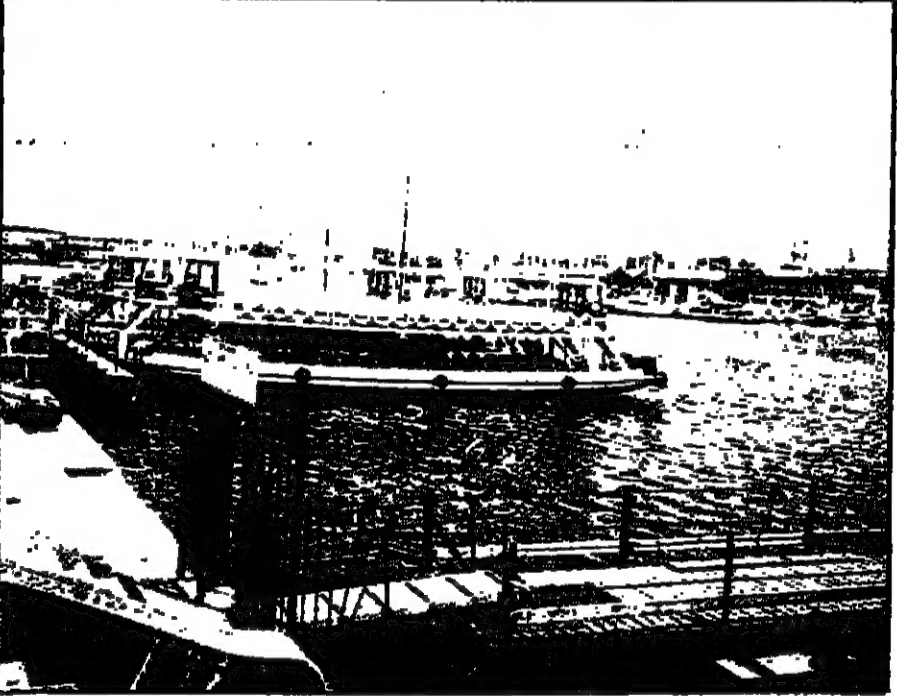
دراما الانسان

لا بد لاي زائر للمدينة ان يشاهد حلبة مصارعة الثيران حيث يشاهد تلك الدراما التي تبدو غريبة انها دراما لا مثل لها ايدا ان تشاهد الانسان وهو يصارع ثورا حيث المرحلات مليئة بالمشاهدين والمفرجين كهم بانتظار تلك اللحظة التي يدخل فيها نجمهم المفضل يوشحه الاحمر لتبدأ حكاية اخرى من الدماء والكر والفر واستعراض المهارات العالية للنجم وهو يراوغ بمروعة عافية بحسدها عليه اي يلفي لخر الحيلة كبيرة والثور الهائج لا يعرف الى اي اتجاه سوف يكون مصيره الاخير لان المصارع النجم دوح النور يستعرضه للثيرة التي لا تصنع وكله يعرف سيموفية رائعة كلها ابتكار متجدد ابتداء من حركة اليندين وانتهاء بلك السيف المسمومة التي تظهر الثور مع احسن غريب بالمشقة وهذا يبدأ التصديق الرهيب من جموع المشاهدين وكانهم يحضروا ليشاهدوا لحظة الدم التي لا بد منها لاستك الفريضة الكفنة في داخلهم.

دراما حقيقية تتركز عليها تلك الدراما هو صراع الانسان مع الثور هو صراع العقل مع القوة صراع الغريزة مع الفن وهذا يكفي كي تكتسب الايدي بالتصديق الحد الذي لا مثل له ايدا سوى على مدرجات ملاعب كرة القدم ١١ برشلونة في الحقيقة هي متعة التسوق لمن يريد ذلك النوع من الاستهلاك حيث المتاجر الحديثة التي تتكون من اوان عديدة تتجاذب الخسنة ولك ان تختار ما تشاء ابتداء من ابرة الخياطة وانتهاء بأكسسوارات الضخم والاسلح في العادة في مثل هذه المتاجر مناسبة باعتبارها متاجر على شكل جمعيات مغفلة من الضرائب التي ترفع الامانة.

اما الزائر الذي يود ان يطالع على الفن لما عليه سوي ان يخصص لياها عديدة لزيارة المتاحف الكبيرة لاطلاع رسمي اسبانيا واوروباجيت تشاهد بيكاسو ودالي وخوان ميرو وهم يرون لك اعظم الانجازات الفنية في التاريخ نعم لا بد من زيارة معارض الفن التشكيلي خصوصا في مثل هذه المدينة حتى تستطيع ان تلم بكل مدارس الفن وتعددها الكبير المتنوع ولا تنس المسارح الكبيرة والكبرى التي تقدم احسن المدارس المسرحية الطبيعية يلتصق لا مثيل له رغم قلة الامكانيات للمدينة لبعض هذه الفرق التي يتكون معظمها من الشباب الذي يتدفق تجرية وحيوية ١١

برشلونة مدينة كلها حيوية هي لا تهدأ في ليها ونهارها وكان كل هذا الضخيم هو قدر المدن الكبرى التي تتشارك في بناء مجد اوطانها ومجتمعاتها. نعم تستطيع ان تشر بلقشوار وتتمتع في السير لان التجارة لا حدود لها خصوصا في المدينة القديمة التي تجسد روح برشلونة حيث المقاهي العديدة التي تستريح فيها لتستريح فجان قوة على انغام عزف الكمان الغاب الذي يحول لتمنحه النقاد القليلة جدا والتي يتقبلها راضيا ويعدهك بانضمامها كلها مودة تشي بان سكنها يحصلون هذه المودة لزوار مدينتهم.



جانب من ميناء برشلونة

تحالف حولها هارون الرشيد وشارلمان

الاتساع والتضخم مبنية عدا جديدا من الانتماءات في ذلك عاصمة اسبانيا (مريد).

ويمتدج فيها الماضي بالحاضر مع انسجام يلعب سواء في المثلث والمسكن قاطونيا، وبذلك يخصصون تاريخها العريق يمثل هذه الجملة التي يعلمها الاباء كبريتهم منذ الصغر حتى يشعروا باهمية انتماءهم لمل هذه المدينة التي لا توصف كما يقولون لك وانت تسالهم عن تاريخها.

كذلك يلقونها بالبلدية الاخرى نزال المدينة الكونتينس، وقد سلع نيلها وعم الاقلام منذ ان اقام الرومان فوق اسسها الاخرية ملاج روما، هم يريدونها شبيهة روما مبنين «بالطير» على منحدرات جبل (مونجويك) في القرن الاول قبل الميلاد.

ومن ذلك العهد احتفظت برشلونة بياهميتها التي لا تنسها فالانار الرومانية كثيرة ابتداء بمعد اعطس واعسته للمدينة والين في قلب المدينة العتيقة ومجري المياه ان جاء عصر القوط (الفرينيين) فاصبحت عاصمة امبراطوريتهم تحكم بلاد الغال مع اسبانيا كذلك.

هذه المدينة الان بالرغم من وجود بعض الآثار القوطية المحفوظ بها وعلى رأسها الاعددة الراسخة في كنيسة سان بيلو ديكاميو فان جبلها وسهلها وشاطئها مازالت تحتفظ من الجنس العربي باكثر من تلك الاعددة وحتى من البئر الروماني الذي مازال يبيل صفحتا فرنسا.



مدخل لقلب المدينة

من جواهر بناها العيس مبنية نيم لتي بمجرد ما استولى عليها الفتح العربي عنيسة اخذ اهلها رهاش وارسلهم الى مدينة برشلونة مما يدل على انها كانت حصنا متينجا ومركزا هاما لتطابق المهجمات شمال اسبانيا وجنوب



القلعة العربية باسقة

دراما حقيقية بين الانسان والحيوان

برشلونة، مندوب اليوم محمد البوعاتي:

المدينة التي لا توصف هكذا يشعروا مدينتهم عن غيرها من المدن الاسبانية وفي مقولتهم الشيء الكثر من الصدق فانت حين تزر هذه المدينة لا بد ان تشعر بلقطة التي لا تضاهي اسلحتها الخضراء رحيمة بما فيه الكفلية وشوارعها متعة في المعمار وفي الاستهلاك هي المدينة التي تتأرجح حولها الرومان وملوك الفرنجة والعرب من اجل مرفأها العظيم تلك البوابة التي تتحكم في اوربا لا تلك وانت تزورها سوى حث الخطين من اجل الا تفوتك دقيقة واحدة دون ان تشبع طموحك بهذه المدينة التي لا توصف ايدا من اجل ان ذلك سكتك عنها مرتين مرة على عمل محاولين استطلاع تاريخها والمرة الثانية لمعرفة خصوصيتها التي لا تحدها.

من اجل هذه المدينة لا بد ان تتصنوا الى حيلتها عنها في هذا الجزء والجزء الثاني الذي يليه في الاسبوع القادم: برشلونة عاصمة القديم قاطونيا وسيدة من اسبانيا هذا المرفأ العظيم على شرف البحر الابيض المتوسط فتحه العرب سنة ٧١٣م ايام موسى بن نصير ولم يستعدها الا اسبانيا سنة ١١٣٧م ورغم ذلك لها ذكرية ممتدة مع العرب بدأت ايام الحكم الاموي بتدخل ملك الفرنج شارلمان وهزيمة جيشه بقيادة صهره رولاند على يد اليكس (البيرانس).

تلك الهزيمة لوحت الى الابد الفرنسي ملحة رولاند التي مازال الفرنسيون يتفنون بها منذ القرون الوسطى الى الان. وهناك على تخوم قاطونيا وشلطاء برشلونة ظهر التحالف بين اعظم ملكين في العلم اناك الخليفة هارون الرشيد (٧٦٦ - ٨٠٩م) وملك الفرنج شارلمان (٧٦٦ - ٨١٤م) حيث حالف اميراطور الغرب هذا الخليفة العباسي ضد الامويين بالاندلس. وكانت علاقة دخول شه الى قاطونيا وخيمة بعد اصدار امر لصهره قائد ذلك الجيش رولاند خود الى فرنسا (بلاد الغال) وقلب الفرنج (الاندلس) لحيلتها من تحركات الانجولسكسون ضد شارلمان. كانت الهزيمة حينما كان الجيش الفرنجي يجتاز نيلك البشكنش بالبرانس فاعترضه هؤلاء ووقعوا به هزيمة كراء.

اللعبة

ارجوك لا تضريني يا ابي، انتظر علي،
انا في عرضك وساحكي كل شيء
ساحكي بلا كذب، فانا لا اكتب، وانت
مرفني جيداً، لا اكتب يا ابي، لان من

باني مدرسة اوتيار شعري اوفكري واحد
باني حال من الاحوال، وانما كن كالشاء

الساحة

الثقافية

رؤساء

الفنان السعودي والمشاريع الوطنية (الاخيرة)

وقد تضمن هذه الاعتمات التي لا حصر لها ما اثرها الاجتماعي في نفس الفنان السعودي، مشاريع تقديم اعمال فنية لبعض الجهات الحكومية، ولعل مبي وزارة الداخلية التي طرحت في الاونة الاخيرة عملية المشاركة لتقديم اعمال له. واحدا من المشاريع الهامة التي انتظر الاسهام فيها الفنان السعودي، وحسب معرفتي فقد نجح مع هذا المشروع عدد كبير من الفنانين الذين وجهت لهم الدعوة، ويقوم الكثير منهم بوضع المساهمة النهائية على اعمالهم للمشاركة في هذا المشروع. مع ان هذه الاعمال قابلة للرأي من اللجنة المشكلة للاختيار، فإن الكثيرين من الفنانين لم يتهم تلك الشروط، والقيمة المخصصة لكل عمل حسب اطوله، من العمل وعلاوة تجاوز كل الصعوبات للمشاركة في هذا المشروع الوطني، وتقديم اعمالهم ليراه ويستمتع بها المواطن والمقيم، ولتكون واحدا من الملامح الحضارية التي يفتخرها هذا الوطن. والاسهام في النهضة الحضارية التي تشهد لها البلاد. رمله الرغبة من الفنان السعودي في الاسهام والمشاركة ايضا مستمر للمشاركة في مشاريع اخرى مماثلة، لما علاقتها بالجمهور الذي ملازمتها بحلجة الى كل السبل للوصول اليه، وكلما باسم الفنان تنظر ذلك. ومع هذا الاهتمام الجليل من وزارة الداخلية التي طرحت مشروعها هذا بشكل مباشر وواضح، وتحت تسيق ومتابعة من الزميل الفنان (عبد السلام) فإن المطلوب من اي جهة اخرى مستقبلا ان تكون بنفس الوضوح والصراحة، مع مراعاة ان يكون هذا الطرح مدحا لفنانين معينين خاضعون للفنانين السعوديين ومستواهم قد ظهر بشكل واضح، ولا يحتاج ان تكون العملية خاضعة لاختيار وانتقاء قد يحدان من هذه المشاركة وتكون سبلا في علم الثقة بغير فئاته السعودي. وتبقى هذه المشاريع في طرحها للتجديد والمشاركة من الفنانين السعوديين شكلا حضاريا يلائم على مدى ما وصلت اليه بلادنا من تطور في كافة المجالات.

عبدالرحمن السليمان

متحف في اليابان للنسخ الوحيدة من اللوحات الفنية

اعلنت غابريي دانيال دولامر البريسية، المتخصصة في النسخ الوحيدة للامعالي الفنية متحف في اليابان يخصص لهذا النوع من اللوحات. واكدت دولامر لوكالة فرانس برس ان هذا المتحف سيستفتح عام ١٩٩٢ ويضم الى لوحة فنية غابريي دولامر. ووقع هذا المتحف اتفاقا مع

تمديد المشاركة في مشروع تجميل مبنى وزارة الداخلية

الرياض/ خاص بـ اليوم الاسبوعي : اجتمعت اللجنة المختصة بالنظر في التصاميم المقدمة من الفنانين التشكيليين السعوديين للمشاركة في اعمار تجميل مشروع مبنى وزارة الداخلية الجديد، فيما يخص الشكل الجمالي واللوحات الفنية الجدارية، وقد اعربت اللجنة عن سعادتها بلوعية المشاركين المشجعة، ونظرا لرغبة الكثير من الفنانين في اقامة مدة اكثر، لاكمال تصاميمهم المقدمة والتي افسحت عليها اللجنة - خصوصا للموسم - لم يراع فيها الموقر، فقد اكدت اللجنة على كل فنان مشارك بتصميم للموسم ان يرى

اليوم الثقافي

الموقع على الطبيعة حتى يتخذ في المسببات التوفيق مع الفاعورة الموجودة حاليا - من الناحية الفنية - كما صرح الاستشاري بان كل فنان يفرز تصميمه يستعمل على مكافأة قدرها ٥٠ الف ريال وستقدم المؤسسة المسؤولة بتنفيذه على فنانها. وستخصص خمسة الاف ريال مكافأة لتصميم اللوحة الخزفية الجدارية الفائزة. وستنقل بواسطة خراف متخصص من الخزافين السعوديين هذا الى جانب الشهادات والمكافآت التقديرية لكل فنان يشارك. واما بالنسبة للاعمال الزيتية والاكرليك فتسلم في موعدها المحدد يوم الجمعة ١٤١٠/١١/٢٩ هذا ويستقيم اللجنة ١٩٩٠/٦/٢٢ بتصميم معرض يضم جميع الاعمال الفنية



د. ابراهيم العولجي

بيع لوحة لونية بأكثر من ٢٨ مليون قرط

بيعت لوحة - انطباعات وديدة وزرقاء - لكوند مونية يوم الاثنين بـ ٢٨ مليونا ومائة الف قرط فرنسي خلال مزاد علني ضم اكثر من ٨٠٠ شخص في صالة للمزاد العلني في بايو كاليفادوس. وخلال عملية البيع كانت الصالة على ارتباط هاتفي مباشر مع بريطانيا والمانيا الغربية والولايات المتحدة وسويسرا. وقد رفض الشاري الكشف عن اسمه الا انه من جنسية اجنبية. واللوحة زيتية على القماش بحجم ٧٢سم و٩٢سم وقد رسمها كلود مونية عام ١٨٩١. وهي تنتمي الى مجموعة لوحات «زيم القمح» التي رسمها مونية عندما كان في غيفرني الاود وهو في الخمسين من عمره. وسبق للملكي للوحة ان اعربوا عن رغبتهم في ان تجري عملية البيع في النورماندي وهي المنطقة التي امضى فيها الرسام الانطباعي طفولته.

حامد ندا .. اربعون عاما من العطاء المتجدد والتميز

اعماله منعطف هام في تاريخ الفن المصري المعاصر

استلهم اكمال الفن المصري القديم والفنون الزيجية والبداية واتجه تدريجيا الى فن يجمع المتعة الحسية والبحرية



غزل القش

استلهم حنين يوسف امين. واصبح ندا عمودا من عمد الجماعة واسبقهم الى طريق الموضوعات الشعبية بزمورها وخيالها وكانت هذه الجماعة فتحا جديدا لسار الفن المصري مفتحا لاجواها الشعبية، وسراياها، والغازها، وسكاياتها الاسطورية. وكانت هذه الجماعة قد تكونت من سمر رافع وابراهيم مسعود وماهر رافع وعمود خليل وسالم الحيشي وكمال يوسف بجانب الجزار وحامد ندا. ويعتبر (عز الدين نجيب) كتابه فجر التصوير المصري المعاصر الجزار وحامد ندا من ابرز فناني الجماعة فيقول عن حامد ندا: كانت بدايته شديدة الشبه ببداية الجزار، ولعله كان اسبق منه في ارتداد ذلك العالم الغريب المليء بالدهول والحزاة والمأساة الانسانية في قاع الجمجم، وشمل لنا رسومه الاولى في اوقات الاربعينات تعبيرا فاجعا عن تلك المخلوقات التي كانت بشرا وتطلع حول اضرحة الاولياء، تامل وتأكل وتتغنى في هستيريا حلقا، وتبقى صريرة الاجهاد والجربج، وتأثر كاشلا وبدا

بقلهم للواقع عن عواطفهم وشخصياتهم دون ان يسفروا بصناعات عقلية، بل هم يستخلصون على الاخص اكثر الملامح خفاء في الاشياء، احى حقيقتهما الجوهرية، ووصفه بقوله «عند ندا الاجسام ذات جرم خريب، وخاضعة لانفعالات مكبوتة تنهشها وتحيلها الى بقايا خائفة منكشحة.. وفي هذا الجمود نجد ذراعا ممدودة عينا مفتوحة، اصابع تنسج - وكل هذه تبدو كما لو كانت تعني ندا». ويتحدث الفنان الراحل حامد ندا للدكتور نعم عطية عام ١٩٦٨ عن بدايته فيقول: «كان ابي شيخ جامع فحوضتي بيتة دينية، كان ابي يحنيني عن المجاذيب والدراوش فكنت اقبل اياهم شائ شائ الاخرين».

او غارة جوية. ويرى (عز الدين نجيب) ان تطور حامد اتخذ مسارا مختلفا من السنين حيث اختار سبيل البحث المجردة وفي جاليات لغات تشكيلية جديدة مستلهما اشكال الفن المصري القديم تارة، والفنون الزيجية والبدائية تارة اخرى، واتجه تدريجيا الى فن يجمع المتعة الحسية والبداية التي كان يسخر منها في الماضي. (العين العاشقة) اراء بعض النقاد الدرويين عن اعمال حامد ندا فيشير الى رأي الكونت دار سكوت الذي جاء في كتاب الاخير «مصوروا مصر المعاصرة ومثالوها» الصادر في بروكسل ١٩٥١، وينقل رأي ابن ميريل الذي يقول (ان ندا واحد من المصورين الذين يبرون

فاحاط نفسه بفرويد ونشأ وأدرك وهيجل وانجز متقا عن رؤاهم الفلسفية تجاه العالم وقرأ لكافكا ويوبلير وبارون واستمع لفاجنر وتشايكوفسكي وبيتهوفن. وتصفى «فاطمة علي» في كتيب صاصر عن الحياة المعاصرة للاستعلامات - سلسلة وصف مصر المعاصرة من خلال الفنون التشكيلية. وفي هذه الفترة المراكية لعام ١٩٤٦ كان يتبادل بانتظام مع صديق دراسته عبدالمهدي الجزار في مرسم حبه يوسف امين مدرس الرسم بالحلمية الثانوية، ويشرف استاذة بدأت اول اعماله يرسم للموديل وعلاوات بالالوان الشعبية والخير الشقي لوسيء. بها من حوله من الزلاء والاساتذة وعدي شعيتها وما تحتره من ميالقات لشخصيات المجتمع الشعبية في صورة اقرب الى التحكم، تتميز بجمود الحركة وما تحتره هذه الاعمال من رسوم على الحوائط الخلفية للوحة ورموز شعبية.. وكانت رؤية جديدة لمجموعة زملاءه الذين اسماوا انفسهم «جماعة الفن المعاصر» تحت توجيه

كتب. عبدالرحمن السليمان: يعتبر الفنان المصري حامد ندا واحدا من اهم فنان مصر المعاصرين. ويعتزل في الحركة التشكيلية المصرية مع عدد من الفنانين جيل الخروج عن الاطار التقليدي الى عالم جديد ومتجدد عندما وظف المفردات الشعبية بصيغته المميزة وتناول الموضوع الاجتماعي الشعبي. ووفقا لحامد ندا الاسبوع الماضي تعتبر خصة كبيرة للحركة التشكيلية المصرية التي انقلبت واحدا من المنحدرين كما انها خسارة ايضا للفن التشكيلي العربي. ولعل تلك الزمالة بينه وبين الفنان الراحل عبدالمهدي الجزار (١٩٢٥ - ١٩٦٦) قد اثرت في أسلوب حامد ندا في بداية حياته الفنية حيث نلحظ التواء في صياغة تلك المفردات الشعبية وطريقة تناولها بين الاثنين لكن سرعان ما بدا من ذلك الاسلوب، اسلوبا اخر نهجه ندا ليظهر اسلوبه الذي تميز به فيما بعد.

ولقد كانت المرحلة الثانوية هي البداية الفعلية حيث كانت الرغبة للرسم.

اقامه الفنان العراقي خالد حسين

معرض للخط العربي والزخرفة الاسلامية في الرياض



خالد حسين يتحدث لخمسة ايام



جانب من معروضات الخطاط

العربي والزخرفة ودار التراث الشعبي ومدرس محاضرات في معاهد المعلمين والمعلمات في العراق. الاعمال المقدمة في المعرض عبارة عن ايات قرآنية واحاديث شريفة وعن المعارض يقول كان اول معرض في عام ١٩٥٨م واشتركت بلوحة واحدة فقط في مشاركته في معرض الدائرة الحكومية التي اعمل بها مع مجموعة فنانين حيث شاركت بلوحتين وعن اول معرض اقامه على مستوى رفيع قال اقمته في العراق عام ١٩٧٦ وعلى اثره ارسلت الى المانيا الغربية للاشراف على طباعة اللوحات الفنية الذي طبعته وزارة الاوقاف العراقية في

حصل على دبلوم عال من معهد الفنون العراقي قسم الخط العربي والزخرفة الاسلامية. وصمم اول طابع بريدي صدر في العالم الاسلامي للوند النبوي الشريف وصمم عدة طوابع لمناسبات دينية كما اشرف على طبع المصحف الشريف الذي طبعته وزارة الاوقاف العراقية كما اورد الى استوكهولم ويولونيا وانجلترا وفرنسا وايطاليا لمرافقة معارض الصناعات الشعبية العراقية. حصل على جائزة الدولة على مؤلفه الزخرفة والفنون الاسلامية. كتب في محارب ومسابد عديدة في بغداد وهو رئيس لقسم الخط

حامد ندا.. فنان مزج الحياة الشعبية بالفانتازيا

المصرية بروما في مطلع هذا العام. وقد اشتهر ندا بملاحته الحميمية مع تلاميذه. ولكن الجولي يقول انه «رسم كثره تلازمه فمن يقع في خطأ تقليده يسقط فنيا لان اسلوب ندا قائم على الشخصية الذاتية المفردة». وكانت الاميرة وجدان شفيقة عاملة الاردن الملك حسين قد دعت ندا لاقامة معرض له في الاردن ليواكب عيد ميلاده السادس والستين في نوفمبر تشرين الثاني القادم وايضا للتدريس لطلبة الفنون الجميلة في الاردن. لكن الحادث المؤسف الذي وقع له في ابريل نيسان كان بداية النهاية.

وقد حصل ندا على العديد من الجوائز منها جائزة الشراع الذهبي في البينالي العربي الدولي بالكويت وجائزة سالون القاهرة وجائزة صدام العالمية في التصوير كما انه مرشح لجائزة الدولة التقديرية في الفنون في مصر هذا العام. وكتب عنه موسوعة الحديث هرود اللاتينية للتصوير الحديث ولو روبر ولاوس الفرنسيين. واقام ندا العديد من المعارض الخاصة في مصر وباريس ومروند وورلين الغربية وروما. وكان اخر معارضه الخاصة في الاكاديمية

القاهرة - نادية الجولي: غلب عن الساحة الفنية في مصر الاسبوع الماضي فنان كبير ورائد من رواد التعبير عن الحياة الشعبية هو التشكيلي حامد ندا توفي ندا عن ٦٦ عاما بعد رحلة فنية استمرت حوالي نصف قرن ترك خلالها بصمة كبيرة على الحركة التشكيلية ونال عدة جوائز عربية وكتب عنه موسوعات عالمية. ارتبطت اعمال ندا بالاجواء الشعبية التي نشأ فيها واكتسب منها خيرات تراثية غنية. وفي بداية رحلته الفنية انضم ندا الى جماعة الفن المعاصر التي كونها استاذ حنين يوسف امين وكانت تعدد اكثر اجتماعاته في بيت اسرته. وكان من زملائه فيها الفنان الراحل عبدالمهدي الجزار.

وعن اعمال ندا وسماهته الميزة قال كمال الجولي رئيس الجمعية المصرية لتقاد الفن التشكيلي لروبرت «ندا هو احد رواد الانماجات الشعبية في الفن المصري الحديث. وقد استطاع ان يحافظ على خياله الطفولة بمنزلة بالحيوات التراثية عند الفنان المتق. وظلت مفرداته هي الفنان والقط والمرأة ومفردات المقاهي الشعبية ورموز الموالد والزوار والافراح الشعبية».

والذي اقيم الشهر الماضي ولا

ومطليحة وقربا وسليمانية
 واسطانية وليطية وامريتا انورا
 القرنين للقرن عشر والسابع عشر
 والعشرين وجسودا ما شاعروا وسير
 ومنسخر للمرعى الى العلفين من
 العساق الانكليزي كقوليت من
 لعلني في الزيل وفيها رب العلكي
 ومن طيرة حفر الكندة وفلكات في
 وروسان وحصلات كندة العلي بخت
 القرسي حول يروسان من الضيول
 فوخت حوالتة فتول يديون حفر
 وحولانته فتول كندة الاول في
 والروسان الوطلي جوليقي روداني
 ذات القلعت السيرة الى حفر
 الزيل والصلوات في الروسان
 وقوراب شيد في حوس والقلعة
 استعمرها العرب في ساروان
 الدانية وحلة البو في الحوس
 ومن القرى يول جمع هذه
 من القلعة من القلعة هذا القرى
 السوري خضاعة (اسل الحارث)
 العربي وروسان مختلف في سيرة
 والروسان سيرة حفر الكندة
 السيرة كندة في سيرة الى
 السيرة كندة في سيرة الى

الحمادي ينهي صياغة أوبريت غنائي خليجي



● صقر صالح
قطر ودول الخليج العربية بغناه
الأوبريت الذي ألفه الشاعر أحمد
الإبراهيم.

الوجه/كتب/يوسف الحربي
يقوم حاليا الملحن ناصر
الحمادي بتلحين أغنية وطنية
للشاعر صقر صالح وهي من كلمات
الشاعر عبد الرحيم الصديقي.
كما أوشك الحمادي أيضا على
الانتهاء من تلحين أوبريت غنائي
كبير يضم عرضه بمناسبة انعقاد الدورة
الخامسة عشرة لاجتماع قادة دول
مجلس التعاون لدول الخليج العربية
والتي ستعقد في الدوحة خلال شهر
ديسمبر القادم.
وسيقوم مجموعة من المطربين من

بعد ان ذهب الملايين.. طلال يتولى توجيهه «المرحى»!

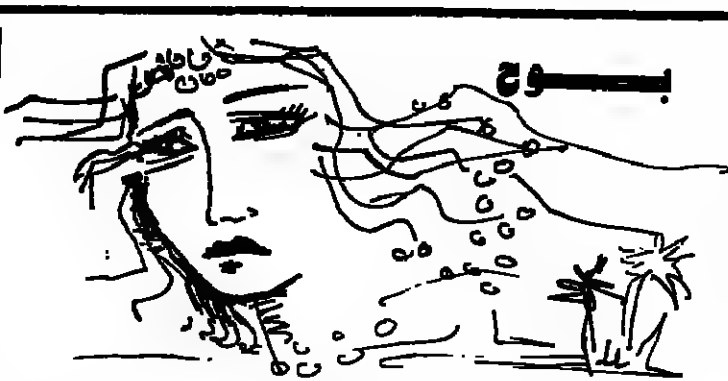


● طلال مداح
والخليج... بحضوره الشخصي امام
جامعته الحرة والقيام بعدد من
الحفلات الفنية الكبرى.

قبل ثلاثة اعوام... كان الفنان
طلال مداح لا يكثر كثيرا
بالحفلات الغنائية الجماهيرية، وقد
قبل وتذكار انه رفض عقدا مغريا
بلغ المليون ريال من منتج لبناني
نظير قيامه بخمس حفلات في بلدان
عربية مختلفة.
غير ان اليوم يبدو فيه طلال اكثر
حيوية ونشاطا من ذي قبل فهو الى
جانب تحضيره جمعا من الاغنيات
الجديدة والقديمة «المستحدثة»
لنشرها في الاسواق خلال الشهرين
القادمين، يستعد لصف هذا
الموسم، في القاهرة ولندن

فواصو القرن العشرين في التلفزيون!

على قدم وساق... يجري تصوير
سهرة تلفزيونية بعنوان «فواصو
القرن العشرين» من تأليف سمير
الناصر وعبد المحسن النمر... ومن
إخراج زكي القاسم.
السهرة تتناول قصة اجتماعية في
قالب فكاهي، ويقوم بتأثيلها
الفنانون حسين المهدي وسمير
الناصر وراشد الورثان وجاسم
الصالح وراشد الورثان وإبراهيم
السليم وعوض النصف وعبد الله
الربيع وعبد الحفيظ الغانم وجعفر
امان واحمد الحاجي ومهدي
الجصاص وصالح الشهاب.



سرتني مثل الكرى لا تمكنت
من مهجة ما قبلك احد غشاما
امت بك في عالم الحب امت
يا متلف روح العنايا دوما!

عبد الله القيص

الساحة

الثقافية

اليوم الثقافي

فيما حالبة الحرب العبيثة تواصل عروضها المسرحية

فؤاد نعيم: وظفت الاخراج وفق النص المتحرر من قيود التقليدية!!

بول شاذول: نعم.. صرختي ضد التقسيم والعنف، ولكن بدون وعظ!!

نضال الاشقر: أؤمن بالتجديد الفكري.. وارفض المفهوم الساذج للنجومية



هو استفاد كثيرا من كونه شاعرا
ووظف لفته المقتضبة والمرهفة
لصالح المسرح.
وتقول نضال الاشقر «هذه
المسرحية تجلج لشاهد معاناة لبنان
وشعبه في تحيطها داخل هذه التاعة
المخيفة وهي شهادة جماعية نرفعها
ضد الحرب العشوائية وضد تقسيم
المدن والمناطق».

«التمردة» عامي ١٩٧٢ و ١٩٧٤.
بينما شملت تجربته التلفزيونية
والسينمائية اعداد برامج ثقافية
للتلفزيون اللبناني وبعدها تحقيق
افلام وثائقية عديدة بالإضافة الى
مشاركته كممثل في عدد من
المسلسلات التلفزيونية والافلام
السينمائية العالمية.
وبالتعاون مع الفنان المعماري
الحراقي معاذ اللوسبي «بول نعيم»
على اختيار الاكسوارات والملابس
بطريقة تجعل هذه العناصر جزءا من
الحركة المسرحية.
ويقول اللوسبي وهو مهندس
معماري ذو تجارب تشكيلية عديدة
ان الشيء الاهم هو «الجو العام»
الذي يخلق في ذهن المشاهد
الاجواء بيروت بملامحها وبعثاتها
وعذاب اشخاصها. وعلى الرغم من
ان الموضوع هو الدمار الذي حل
على المدينة فلا يتغنى بوجود قيم
جمالية معينة تعطي هذا الجو.
اما الممثل رفيق علي احمد فيز في
هذا العمل بحضوره متين وصوت
حازم يعكسان مع حضور نضال
الاشقر تكاملا وتناغما في
استقطاب دمة الجمهور واتبعه او
انتهاره التام.
ويقول الممثل ان ما جلبه

شخصان قد يملكان اسمين وقد
لا يملكان يلتقيان بالصدفة. ربما
يبدان نفسيهما داخل دائرة واحدة في
دائرة الحرب. شخصان مجهولان
جاءا معا لكن ليس من مكان عدد
ولا من زمان عدد.
يقف الواحد قبالة الآخر وكأنه في
مرآة يشاهد نفسه ولا يعرف نفسه.
شخصان يملكان ذاكرة واحدة هي
ذاكرة الحرب الطويلة الكثيرة
الوقائع.
هذا بعض ما يراه المشاهد في
مسرحية «الحلبة» للشاعر اللبناني
بول شاذول من اخراج فؤاد نعيم.
تؤدي الممثلة اللبنانية نضال
الاشقر إحدى هاتين الشخصيتين
لتعود الى غشية المسرح اللبناني بعد
غياب دام خمس عشرة سنة قدمت
خلالها عملا مسرحيا واحدا هو
«الف حكاية وحكاية في سوق
عكاظ».

واست نضال فرقة والممثلون
العرب، وشاركت في عدد من
الافلام والمسلسلات التلفزيونية
العربية.
ويستوي النص الحرب اللبنانية
في عيشها وقساوتها ويقدم عنها
صورة مأساوية ساذجة.
وقد وجدت نضال الاشقر في
النص مناسبة للعودة الى بيروت
كممثلة في دور يتطلب الكثير من
الجرأة والمغامرة.
وكان العمل الاخير الذي قدمته
نضال الاشقر في بيروت قبل اندلاع
الحرب في لبنان عام ١٩٧٥ هو
مسرحية «التمردة» من اخراج فؤاد
نعيم واقتباس بول شاذول ايضا.
ولعلها صدقة ان يعود هذا
الثلاثي في عمل مشترك والحرب
ما زالت في اوجها.
يقف الى جانب نضال الاشقر
الممثل رفيق علي احمد احد ابرز
الوجوه في مسرح الحكواتي اللبناني
وأربعة من نخبة معهد الفنون
الجميلة في بيروت هم ذكي محفوظ
وعائدة صبرا وريبع مروة ولينا مانع.
يقول الشاعر بول شاذول «هذه
المسرحية هي حصيلة كل ما كتبه

كلمات غير متقاطعة

شخص وفعال!

● المرحلة الآتية للفنان محمد عبده... والتي تمثل في غنائه القصيدة
الفصحى... وبالتحديد من اشعار الاديب العراقي بدر شاكر
السياب، هي قد تصبح نقلة مهمة في مشواره الفني الذي شارب
ثلاثة عقود... كانت الكلمة الشعبية هي السائدة في أعماله!
ولا اود ان استيق الأحداث، غير ان محمد عبده قد اكد من خلال
تجاربه العديدة... معرفته التامة بـ «الوصف السحرية» للثقوق
والخضور الكبيرين... وتجاوله باحتراف حذر حقيقة صوته ذي
المساحة الجمالية المحدودة... والفاقد لطبقة «القرار» التطريبية!
وللدلالة «أهمية» العمل الغنائي القادم... فان محمد عبده سجل
غيايا ملحوظا على الساحة... وحتى على اوراق الصفحات الفنية،
وذلك من اجل الاستعداد والتحضير للزمين لنيل نجاح آخر... ذي
مذاق لم يمهله في الماضي!
● فارس السعدني... امكانات لافعة في فن التصوير التلفزيوني...
ساعه في معظم نتاجات مركز التلفزيون بالدمام، وهو قبل مجيئه
للمملكة... كان له حضور اعلامي بارز في مصر... ولعل قيامه
بتصوير المسرحية الشهيرة «مدرسة المشاهير» خير دليل على ذلك!
ولا شك ان تواجد السعدني بيننا فرصة وشبه «سانحة غواة»
وعبي التصوير والاخراج للاحتكاك والاستزادة من خبراته
ونضاجه، وهذا يتوقف على تبنى جمعية الثقافة والفنون بالدمام دورة
تخصص بذلك، يديرها فارس السعدني!
هذا الاقتراح ذكرته الان لعلمي سلفا ان السعدني لن يرفض
ذلك!
● قبل ثلاثة اعوام... اوردت الانباء العالمية فوز ممثلة صباه بكزاه
جائزة الارسكار كأفضل ممثلة، وفي هذه الايام تشهد دار الاوبرا
المصرية عروضاً رائعة في فن البالية لفرقة امريكية تتكون من شبان
فقدوا نعمة السمع.
● خلاصة هذين الحدثين... انه متى ما توافر المناخ الفكري الواسع
والدافع المعنوي الايجابي لأي فنان «موقو» فليس ثمة ما يجب
الابداع... او «صنع» المستحيل عنه!
● لا ابالغ القول... ان عددا «جيدا» من الملتحقين لا يعرفون اساء
خالصة في عالم الموسيقى كباغ وموزارت او حتى بهتوفان وان بعض
عالمسي التآليف الغنائي يدعون الشعر... وهم لا يفقهون فنونه
الوزنية وحسية الغاية!
● «عمل» وضوء» ذلك، فان تلك الكوادر لا تغير لعامل الاطلاع
والثقافة شيئا من الاحتمام، ومن هنا تأتي الاجابة صارمة للسؤال
الحاتم حول ما هية الملة لعدم قدرة تلك الكوادر في المواصلة!
● بدلا ان يخرج من عتق الزجاجة، ترك تصريحاته غير «الحذرة»
تسد الفوهة الضيقة... وتجعله محاصرا بين التأسف او التلطف نفا!
● شخصيا... عرفت رايح صقر ذكيا... وهذه الصفات افادته في
رحلته الفنية التي وصلت لافلاش «القاهرة» ولكن «المقارعة» لم
يحسن رايح التصرف... في قضيتة الراحنة مع الملحن طلال باغر،
حيث اذهب عنه اصول العتب!
● وانظر ان الاجدى لرايح الآن... هو الصمت لفترة طويلة كيلا
يخسر الكثير من الزملاء... ويغنى وحيدا... في «الزجاجة» دون
عون!
● الزميل العزيز عبدالرحمن بغير ذكر خطأ ان المطرب اليوناني ديميس
روسوس قد قدم اغنيات قديمة لطلال مداح، والصواب ان المطرب
الاسباني خوليو ايجريلاس قد فعل ذلك بعدما اجتمع بطلال في مناسبة
خاصة بملريد... واعجب ببعض أعماله مثل «يا ساربه» و«عيني
علينا» و«قمره»!
● حتى التاريخ الغنائي لفيروز لم يسلم من اذى الاعلان التجاري
«التلفزيوني»!
● إعادة بعض الاصوات المخضرمة اغنياتهم القديمة... هي بمثابة
توجه موضوعي لحماية حقوقه الادبية... وتخفيف عذابهم من غياب
القانون الفني!
● جاك نيكلسون... الشهير بادواره، السينمائية الشريرة...
آخرها في فيلم «الزهر والوطواط» وقع عقدا مع إحدى شركات
الانتاج العالمية قيمة ١٧,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني، يلزمه عمل
ثلاثة افلام فقط لا غير!
● حقا لكم الممثل العربي «مظلم» ولكم مطالبه «مؤودة»!
● بون شاسع في رؤية المذيع جميل مسان ما بين نشرة الاخبار... و
«فكرة اعجبتني»!
● لا غرابة حين وصف عبدالكريم عبدالقادر صوت عبدالله
الرويشد بتفرده عربيا!
● الموضوع... ليس سوى نسبة «متفقة» من الارباح!
● ما بين الواقع والخيال، هناك تكمن جروحنا وقدرنا!
● من عطاء قائم لعبدالمجيد عبدالله...
● حنا على عهد تركته... وايقن
● يا حكمم وايقن في كل مسرا
● يفرقا ورد الزهر والرياحين
● مدري ذبل... والا بقايا خضرنا
● بيتك وقتت... وبين ناس معادين
● كفي حبيب الليل عن شوق قمر!
سعد المهيري

رغم صعوبة اختراق السوق الامريكية السينما الفرنسية منبع افكار جديدة لهوليوود!

الامريكي الذي صور النسخة
هوليوودية من كوميديا «ابناء وبنات
عم» الفرنسية لجان شارل تاكللا
تحت عنوان في العام الماضي انه «من
الاسهل احيانا ان الملتج تصوير
نسخة من فيلم اوروبي» ثبت نجاح
«صنفته» بعد ان تحولت صناعة
السينما الى غملي كثير المخاطر.



● جيرالدو دياردو

اذا كانت السينما الفرنسية تشكو
في استمرار من صعوبة اختراق
السوق الامريكية وجذب جماهيرها
الا انه بات في مستطاعها التأكيد انها
اصبحت منذ بضع سنوات احد
منايع «الافكار» لهوليوود الباحثة
دائما عن جديد.
وتجري حاليا مفاوضات حثيثة
بين عدد من الشركات الكبرى في
هوليوود لشراء حقوق اكثر من ٢٠
فيلا فرنسية عرف النجاح بهدف
إعادة تصويره في نسخة امريكية.
ولل الذي تفرقه في الحركة المتناقضة
والآتية من عمق التجربة المسرحية
والانصهار في الدور الذي تؤديه.
وتتعلق الفنانة اللبنانية التي
درست المسرح في الاكاديمية الملكية
الفنون المسرحية في لندن في اوائل
الستينيات ومنذ خمسة عشر عاما لم
اقرا نصا دراميا عن الحرب اللبنانية
لا انه كان من الصعب في خضم
الحرب ان يكتب نص عنها. وكنت
ابحث بحماس عن نص يستوي
حرية العيشة وقدم صورة حقيقية
ومأساوية عنها من دون ان يكون
نوعا من التاريخ اليومي لاحتوائها
وتفصيلها ووقائعها.
كنت ابحث عن نص رؤيوي
نابع من عمق المأساة مشبع بالجنون
والآلام والحزن والسخرية. وسين
قرأت نص بول شاذول وجدت فيه
ضالتي ولست حاولت الجنون
والحزن والمذاب والمزلة اي تلك
الانحلال التي خلقت بها الحرب
وفجرتها من اعماقنا وغيلاطنا.
وحصلت شركة وارنر على حقوق
سيناريو فيلمين فرنسين بارزين
اولها «عودة مارتين غير» لدانيال



في المقابل يشكل شراء الحقوق
مصدر ربح كبير بالنسبة الى
السينمائيين الاوروبيين ونصوصا
يطلونه جيرارد دوارديو وناتالي باي.
اما الفيلم الثاني فهو «نيكتا»
المصاطفي العنيف وآخر فيلم
للمخرج الفرنسي الشاب لوك
بيسون مع ان باريو وجان اوغ
انغلا.
وتتوي شركة باراماونت تصوير
نسخة امريكية من فيلم «الثان»
وهو كوميديا عاطفية اثارت الجدل
اخارجها كلود زيني وقام دوارديو
ببطولتها الى جانب ماروشكا
ديتميز.
ويابع زيني ايضا حقوق كوميديا
اخرى ناجحة من اخراجه هي
«الفاقدان» الى شركة فوسكي
القرن العشرين. وتلدور هذه
الكوميديا في اوساط الشرطيين
الفاسدين وهي نسبة نجاحا لمجلها
خصوصا بفضل بطلها فيليب نواريه
وتيري ليرومت.
ويرى جويل شومير المخرج

دار الاوبرا المصرية تشهد ..

الصم يرقصون الباليه بالحسب والإرادة

تشهد دار الاوبرا المصرية حالياً دليلاً حياً على ما يمكن ان يصنعه الحب مع الإرادة حين يهزان كل الصعاب .

فرقة حرمت نعمة السمع . بعضهم اسم تماماً لا يسمع أي شيء والبعض الآخر يستعين بسماعات فنتائهم أعلى الأصوات كذبذبات خافتة أو همس بعيد . لكنهم جميعاً يرقصون بالكان

على انغام الموسيقى بحيث يستحيل على من يشاهدهم ان يدرك صمهم أكثر من هذا فانهم لا يتأثرون بصرعهم بحركات ميكانيكية بل يحسون كل حركة وكل نغمة .

جهد خارق وراء هذا النجاح لفرقة جالوديت الامريكية للتعبير الحركي للصم معظم أعضاء الفرقة من طلبة جامعة جالوديت للصم في واشنطن الا ان معهم أعضاء من

الصم الموهوبين الذين انضموا اليها من خارج الجامعة تحت اشراف جمعية « الفن الخاص جدا » التي تعنى بالصم .

واشد الدكتور طارق علي حسن رئيس دار الاوبرا المصرية بالفرقة وقال « لا يوجد في عالم اليوم شيء اسمه الاعاقة . فكل انسان موهوب بدرجة ما بمعنى ان املمه عوائق لابد له من تخطيها في كل مرحلة من

اعاقته المؤقتة . وردا على سؤال ان كان مستوى الفرقة يبقى الى ان تقدم عروضها على مسرح دار الاوبرا الذي تقدم عليه اكبر الفرق العالمية عروضها قال الدكتور حسن « الاسم الرسمي للدار هو المركز الثقافي القومي وهذا هو الاسم الذي افضله . وبهذا المعنى فان عرض فرقة الصم حدث ثقافي هام يحمل رسالة فنية وإنسانية وتواصلية ومعرفية كما حصل معه فائدة تعليمية للصحيح قبل الموهوب . وفي التعامل مع شيء رائع كهذا يكون علينا ان نوسع دائرة تفكيرنا والا نلتزم بمعايير جامدة .

لمحو المستوى التراجعي خلال الاعوام الاخيرة

مهرجان قرطاج يستضيف أسماؤه وعروضها قيمة في دورته المقبلة



رجاء النقاش • مارسيل خليفة • قلبي بوشناق

الصف على الابواب ومن يقول الصيف في تونس .. يقول الى جانب البحر والشمس والشواطئ الفنية المهرجانات الكثيرة وفي مقدمتها المهرجان الدولي بقرطاج . هذا المهرجان والصيف العالي يدخل في دورته الجديدة متعرجا حاسبا اسمها « مرحلة إعادة للمجد » وكل المساعي مبدولة حتى تكون البرجة ذات بعد حضاري من شأنه حقاً ان يعيد للمهرجان اشعاعه العالمي ويعيد اليه اقصاه .

نعم للحقيقة نقول ان مهرجان قرطاج سجل في السنوات الاخيرة بعض التراجع على مستوى المية والاختيارات اذ سمح لبعض الفنانين التراجعين بالبقاء على ركبه الشيء الذي اضر بسمعة المهرجان وتسبب له في الكثير من النقد من الزوار من الاقبال الجماهيري .

هذه المهرجانات آلت على نفسها ان تدرس كل الخيارات لاجتناب الاسود قدر الامكان وقد اعطيت الوقت الاكبر لذلك حيث ان شرت في العمل مباشرة بعد انتهاء الدورة الماضية .

والآن تبلورت البرجة وتوجهاتها واتضح من خلال الاسماء والقرق انها ستكون فعلاً دورة إعادة للمجد .

البده .. نغمة فكرية هذه اول مرة منذ تأسيسه ينظم فيها المهرجان ندوة فكرية على غاية من الاهمية تحمل عنوان الابداع والنقد والديمقراطية . وقد جاء في الزدرة الاول ان اشكالية النقد والابداع ما انفكت في الفترة الحالية والمستقبلية التي ستقضي بعد سنوات قليلة الى القرن الحادي والعشرين . وقد تحطت مفهوم الابداع وتضخم عند بعض المفكرين العرب تمززه في ذلك ترسانه من نظريات تحليل النص وتأويلات علوم الاجتماع والانسان وتبريرات الايديولوجيا السائدة والمعارضة .

هذه الندوة سيراها الكاتب التونسي عز الدين اللدن ، وسيشارك فيها كل من علي الشنوفي والطاهر قبة من تونس ورجاء النقاش وعز الدين اسماعيل وتوفيق صالح من مصر وخلدون الشنم ونذير العظمة من سوريا وماجد صالح السامرائي من العراق وعبد الرحمن بن زيدان من المغرب . وهي تواصل اربعة ايام ويفتتحها وزير الثقافة والاعلام التونسي .

عروض واسماء حرصت الهيئة في هذه الندوة على مستوى العروض وقيمة الاسماء وهي كما يلي :

- حفل مغربي يشارك فيه فنانون من المغرب العربي ووه يكون الافتتاح .
- حفل تكريم الفنانة الراحلة



بول خيومان

زار للممثل بول خيومان فلورديا في الاونة الاخيرة للبحث عن مكان يصلح لانه مركز صحي للاطفال الذين يعانون من امراض مستعصية . وكان قد سبق لهذا الممثل ان عمل على انشاء مركز للاطفال المرضى في مدينة اشغورد الذي يضم حالياً اطفالاً وفتيات وراهقين تتراوح اعمارهم بين سبع سنوات وسبع عشرة سنوكهم مصابون بالسرطان وامراض اخرى تهدد حياتهم .

لونيغاس ، عامي للممثل خيومان قال ان الممثل زار فلورديا على امل ان يحظى بمكان يصلح لتنشيد المركز ، واصاف : « ان ثقافت تشيد المركز الصحي الاول والمركز الثاني الذي يعمل على انشائه هي من مال الممثل بول

مسرح مسرح مسرح

اداب

مصرية « الطلبة » جنون شعراء وحكمتهم الادبائية

الجدد في اداء « النظر » اكتشافاته الناضجة وحيويته المدهلة

• خدوش الذاكرة والموت يستحضران في لحظات شعرية ودرامية الفصيحة وبعدها التهكمي الاسود



ان تكون مسرحية « الطلبة » اللبنانية مدعاة لاسئلة حول الحرب والخراب وانهدم الحلم فحسب او لاسئلة اخرى عن الموت والسخرية والمزبد بل هي لتكون في شكل خاص مثلاً جوهرياً لتأويل البني الدرامية للحياة باستيطان الحالات الدلالية للحرب واحداثها وابطلها حيث تؤدي البنية الاخراجية وظاهيتها التخيلية الحكيمه وتسقيف تفنياتها المتشعبة لاستحداث المداخل البصرية والنفسية التي تلتصق بالوقائع الخفية لتشكيلات الحرب من اقصي الخراب والموت الى اقصي الصمت مروراً بلحظات السخرية الجارحة الموهلة في ادراك الالام البعيدة وفي القنط صرخة الكفومة وتكون عناصرها الدرامية وخلف صورتها المشهية القاطنة كن ينقش فجراً ليكون شلماً يظا على الحلم او انهياره حيث تضطلع الممثلة اللبنانية فاضل الاطرز ويميلها رافق على احد واخرون بداء رقصه الخراب والعيش والفرق والحربة فوق الطلبة وهي نفس ليل شاول من اخراج فؤاد نعيم بل هي جنون شعراء وحكمتهم الادبائية .

والحلية التي ستعرض في بيروت خلال الاسبوع الاخير من حزيران/يونيو الجاري ثم ان مهرجانات وجولات عربية قدمت في عشرين تجريبين في العاصمة القريسية مع طلة نهاية الاسبوع الماضي امام جمهور لبناني وعربي واجنبي واسع ضم دبلوماسيين ومثقفين والمسرحية هي لقاء لحظة القتل/القتل او الجسد الضحية ومن انهي تبني علها الفني . بل ان فقرها يأخذ منحى دلالي يصيب مدعاة لتفجير ايحيي ديكور خفيف يتحول بذاته الى ايقاعات متنوعة ويصحب طرباً جوهرياً في كلفات النص الدرامية .

اكسب ثقلات وعلم كثران هي نفسها متريوس وجدران لشعرات ولصور الشهداء وهي نفسها مقبر ومدعاة لاستحضار اشكالية المشرق المظفر والارقة « البطلان »

الجلالان/المحيطين معا ليختصرا خدوش الذاكرة والموت ويستحضرا في لحظات شعرية ودرامية الفصيحة وبعدها التهكمي الاسود . الطرف من الواقع وعيشته الدمرة فتكون المسرحية في ذلك ضميراً فنياً وانسانياً وسياسياً يرتفع ويهبط عليه فوق خراب الحلية . والمسرحية ايقاعات متلاحقة تنتقلها شبكة من العلاقات المنهجية يصعب اعتماد الاشكال التقليدية الاتفاقي لتوضيح النواحي لئلا ذات تسبج على دائري على رغم استحضارها الايقاعية المتلاحقة للتحالف في « الحدث » او التضرع في تلاحقات الاحداث « في معنى اشد وضوحاً لا يمتثل لعقطة الفنية للشعوب والاشكالية تتكاثف فيه الاسباب والتنازع لكل عملية رياضية بل ان هذا التلاحق يتحقق من ضمن كمال لحظات يتم فيها استحضار ازمة وامكة واحداث متداخلة بحيث تتكشف الرؤية الاخراجية للحق مناخ منسجم ضمن تلاحقات تبدو لوهلة الاول انها واعدة تتكشف فاح فيما هي في التأويل الدرامي تصعيد هذلي يخلو من التفرقات الجذلية .

وفي هذا التصعيد يهتدي المشهد في بياضه الكوليوني وهشاشه المثير لغنى تصويري متعدد وغير احادي الا ان هذا التصعيد لا يذهب الى غاية كماله لاسيما في الوصول الى مرعى او عقدة في المعنى الاكاديمي بل ان تاجوز الهذيان مسالة درامية تصبح هي غاية نفسها وما الحريق البصري والنفس الذي يثيره هذا التنازع سوى علامة تهيء معاني تغلب عليها مالحظات التلاحق المنيف والتكثيري لايقاعات النص وليقاعات الحرب ومثل هذه الايقاعات بل خرابها والشعري الجميل .

الا ان التصور الاخراجي الذي وضعه فؤاد نعيم في موازينه الفنية المخرابة في منهجيته التخيلية الحكيمه يندرج في تشكيلة البصري وفي خلفيته الدرامية الى الفراغ الفضاء المسرحي من خدوش الاستقطاعات الذهنية المسئلة لحضور للممثل فوق الضخبة والافراغة ايضا من خدوش الذاكرة والارث الدرامي في شأن الممثل البطل/النجم ليتجلى في هذا الفراغ الهائل والمضي يفيض ثقي يهتدي فيه الممثل الى كيناته الداخلية اي الى جسده الفني المشغول بطواعية الانتماء الى الفعل المسرحي وهي اشكالية تقترن بلعبة الامتثال الى الاختيار للتواصل والاكتشاف لطاقات مخزونة في عوالمه السرية لا في شكله الجاهز او في دوره الملائم تتصلح .

ويمكن اسقاط هذه لقولة على الممثلين جميعاً لاسيما على فاضل الاطرز ويميلها رافق على احمد حيث اشكالية الحضور الجماعي تفتدي انفراد البطل « الحلية » ان يؤدي عليها يقظة الجسد وخراب الروح . وفي قلب هذا الفراغ الهائل والنفس يطل « البطلان » فاضل الاطرز ويرافق على احمد تظل فاضل الاطرز من تأويلها الاختياري لان جسدها النجم فحسب من شعورية حضورها المسرحي لا من شكلها الجاهز من قناتها على الاستسلام لظلمة اكتشاف الحالات والامور المتلاحقة لان الدور الملائم كشعر مستند تقترح فاضل الاطرز باب الابواب الخفية تقترح الاختيار الحرف لشعورية النص وهلوسته العينية تستجيب لجسدها الدرامي الحر وتقف في الهواء الطلق ليشعل وهج والمخزون في قلب الدموع الحارلة والالام العقلية والايديولوجيات والاكتسورات والخيبات والاحلام المسكونة .

تطلع فاضل الاطرز من بين ركام الموت والديفليات كمن تتسقط من خراب النهاية لتقول صرختها المخرابة ولتقدم روحاً تهيء للنفس والبلاد الى كيناتها الدرامية هذه الكينات سرعان ما تتحول الى ضمير انساني ذي معنى كمن انهي الضمير الرافض للحرب والرافض للموت رغم نهوضه منها .

هنا للجدد في اداء فاضل الاطرز اكتشافاته الناضجة وحيويته المدهلة في قهرته على استيعاب الشكل والمضمون . المدى والواقع وتخييرهما . ولا يكتفي الجسد لدى فاضل الاطرز مجرد اداء بل يصبح هو الكيان الانساني للدلالات المتداخلة التي يتطوى عليها النص فلا يؤدي وظيفة واحدة بل تتعدد وظلاله وصفاته يعتمد الابواب التي تجسدها فاضل الاطرز ويرافق على احمد ايضا . فمن القلق الى الملسح فال انسان المهزوم فكلهمك السلفر للذالك للفتور فال جسد الحظوظ الانسانية السلفر بينيبيها وصيبلاتها الباهرة فال

تأويلات مرادفة لطواعيات التجريب والاختيار والاختزال لايحضر جسد فاضل الاطرز ولا جسد رافق على احمد بله الوافي انما فاضلته الدرامي وهشاشه الفني والانساني .

كفما الجسد فليب تكوني شكلاني لينتذب نيبه الفجائي او شحوبه الخراب او ونبهه الضربة او تسونه المتوحشة او جنونه الحبيس المبهوس لايحضر صوت فاضل الاطرز بل دلالته ولا تحضر الحركة بل

دلالته . كفا تلك المداخل المتلاحقة والجارب يتحول الى لغة صامتة بياض ثنية ومتوحشة وهي لغة الجنون الشعري وهكذا لا يمكن فهم « الحلية » الا من كونها فعل شعراء .. شعراء في النص وشعراء في التمثيل وشعراء في الاخراج . شعراء جنونيين كل حكماء . وهي حكمه لتخلى وراء تواضع السر اي في الصمت الذي يرافق يوما عملية اللقح الشعري .

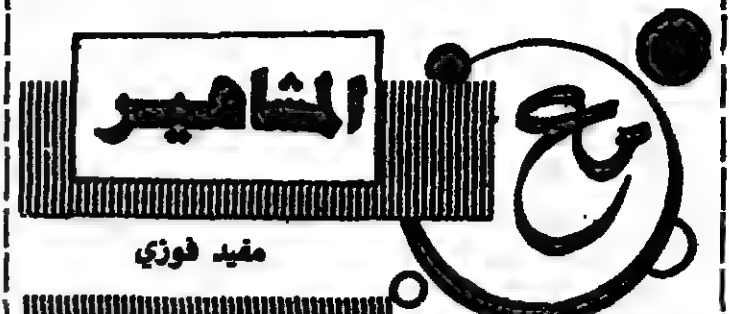
وفي هذا المعنى يحاور رافق على احمد فاضل الاطرز انه لذلي الجلال/الضخبة فكلامها جلال الاخر وجلال نفسه وكلامها ضخبة الاخر وضخبة نفسه . وفي شرة هذا البناء يصيب الفعل الدرامي مرهات لان الجلال لايفتح في هذا النص ولا في اخراجه عن فريسة ينفض عليها هو الفريسة .

لذا يتحول التلاحق للفرش في ايقاعات الاحداث « في تصاعدها الى كيان كل لا في استرجاع الفني ولايقع النص في افرغ التطوير الدرامي للحدث بل يمحوه الى الدخول حين يكسر بول شاولي المسرحية التي علها الداخل ويتصاعد بالبحث الى تأويله الشعري واقتراضه للشعرة مثلاً يطوي الفصيحة الى ثلرها المختومة لا لا تظهرها السهولة ويبدل ان يكون التكم والسخرية السوداء مدعاة لاتنازع جمالية سبلة فان التجربة تكتمها الى جرحها غير المرئي مثلاً يكتم الموت الى كسوره الداخلية والارادة الى ثلها العالي . كل شيء يتباطى في اقون الداخل وليس في الحريق الخارجي الا تكسر خدوشية البطة فاضل الاطرز الى شواطئ الدماء الدرامي البالغ الظلمة لكن البالغ الضوء .. غير ان هذا الجنون يولد بني اخلاقية مطفحة على ظلماتها التي تلج رؤى واسعة لاتنتجها الاستقطاعات البصرية المحسوسة .

وكما اختبرت الرؤية الاخراجية هذه الظلمة انفتحت امامها الدلالات الترميزية التي هي بمثابة انفتاح اللوعي على كينته الطويل وتجزير تراكيبه نغمة واحدة . ولذا فان من صلات هذا العمل هلوسته المتفجرة ذات الخلفيات المتشعبة جميعية التراكيب اللوائية غير ان سمة اساسية تتحكم بتلاحق هذا التجزير حين تتجذر الحظوظ المشهية والايقاعية في انسجام موسيقي تشد عناصره اكشاكات الاخراج البعيدة لدى فؤاد نعيم حيث لاحتاج للشعراء ربما ان لاجد تقدي في بلورة الحد الفصل الذي يقطع بين المعنى الاول لهذه الحظوظ في الذاكرة او في الواقع وبين تحليتها فوق الضخبة .

وهذا التداخل في الازمنة والامكنة والاحداث من شأنه ان يخلخل المشاهد الطويلة في لحظة وكما ان الصرخة الواحدة اشد اثر من العويل مئة فاعل الممثلة التي تجسد سماء التفاضل اشد اثر من تلك التي تجسد السجيل الطويل للحدث فمن « البداية » الى « النهاية » تتلاحق الايقاعات الدرامية الجنوبية لتواكب جنوبية اخرى في الواقع او لتستحضر ادراكاً انشائياً وفنيا يحفر عميقاً في لوعي هذا الواقع .

انها ايقاعات تحري الحرب لا في ظاهرة المشهد الفاضح في معناه الاعلامي او السياسي المستند بل تعريها الى الداخل اي الى حيث تدب الذات نفسها وتقف وجها لوجه امام شراستها المتوحشة وامام عجزها عن وقف هذه الشراسة وفي هذا المسعى لاكتثري « الحلية » انشائياً او سياسياً محدوداً او مجتزأ في الزمان والمكان يقدر ما تصرخ وتهلوس وتفتح غطاء القمع والمكسورات التاريخية مرة عن طريق الحكم والسخرية السوداء ومرة عن طريق النعمة الوجدية التي تقف في عراء الليل لتضيء خراب النص والبلاد ومرة عن طريق الالام . اذنة لاتنتهي الى قلة ولا الى تاريخ ولا الى حدث ولا الى مكان محدد على رغم نهوضه منها . هي اذنة تقف اهل من ذلك لانها تنهض من خراب الشعب والمخن والانسان تنهض من خراب بيوت ذلك هي اهل من الجزلي واشد ذللاً قرفض وتتمرد وتصرخ فوق المسرح بقصوة وجوشية وصديق وجنود وصاغرية ايلحائية وبالقائ فان « الحلية » توجد التفاضل المتفرقة في المسرح من اصناف الدرامية التي تختلج الجسد والصوت والحركة والفرق والاشكالية التي تختلج والسخرية فال اعاق الصوت فال صباح تستشرف المسرحية ملاحة في الحلم لا في الواقع لكنه صباح وليس له مرجعيته او خطيه الرابط في المسرحية .



مفيد فوزي

اعتز بالوقت على الاقل !!

الاسم الحقيقي : عبدالرحمن عمود احمد الابنوي اسم الشهرة : عبدالرحمن الابنوي تاريخ الميلاد : ١٩٣٨/٤/١١ قنا المول : ثانوية عامة الحالة الاجتماعية : متزوج وله ولد العمل : شاعر الموقف من العمل : محترف

روية الفنية : عبدالرحمن الابنوي

« حركة الشعر البالية في مصر لها جذور تاريخية . ربما سبقت البلدان العربية وفيزت عنها . ولد بدأت بكتابت حيلة النظم . ثم يرم التونسي الذي استعمل اللغة البالية البسيطة في قصائد تنقد الأوضاع الاجتماعية والسياسية ، ثم يأتي الشاعر فؤاد حلال الذي صنع التضرع بين ما يسمى بين الزجل وبين شعر المامية بصوره الحالية .

« قضية لغة شعراء المامية .. نحن لا نكتب بلغة الراديو ، ولا حتى بلغة الصحافة ، لنسألة لغة الفن . لغة الشعر .. لان الشعر اللغة .. له ليست هي اللامه الخارجي ، بل الكلمات المكتوبة على سطح الورقة ، انما تحت هذا الاطار اللغوي توجد لغة اخرى تكون من مزيج من الاصوات والالوان والواقع والايقاعات ، وهي التي تكون جسم القصيدة .

« هناك فرق بين الزجل وبين الشعر بالمعية ، فالزجل لن مستقل بلاته ، وشعر المامية شيء آخر له مواصفاته وميزاته ، والزجل هو الذي يقابل القصيدة الكلاسيكية التقليدية في الشعر العربي . فهو مثلاً مشروح صناعه يحكمها الوزن والقافية ومهما بلغ ابداع الشاعر فانه مدام يكتب الزجل يظل يعود التلقا والتزج ، ولا يتجلب سوى بكتفه .

« الشاعر مرحلة من الرئي الانساني والفكري لا يمكن ان تطلق على كل واحد وما حدث تجربة تجديد الشعر القصيح التي بدأها شاعر الشباب ومبدعها اليايي وصالح عبدالجبار وتارك للالتك واحد حجازي وامل نقل .. عندما دخلها الادباء والضملاء معروف .. وليس لهم اندجج لكن لهم كيف تدافع عنه كما قال ابنشكوت .

« شاعر القصص سكن بيتش غربة مريكة ، فهو يعيش ويفكر ويعلم حياته بالمعية ، قبي الشارح والبيت والمقاي كل الاصوات التي يستمع اليها بالمعية ، وحينما يكتب تأليه الصور بالمعية ثم يترجمها الى القصص ما يقتلها الكثير من حرايا وحسها ونبيها ملاوة على انه يتجلب شعبا ٨٠٪ منه امي فيكون غريباً .

والحل هو ايجاد طريقة ناجحة حل غربة هذا الانسان الذي يكتب لنامن .

« الكتابة بالمعية لا تهي تسطيع الاثكار وتيسبها بالمثل الممثل لتصل الى الجماهير ، فهذا ليس فناً ، وليس بالضرورة ان نكتب بالمعية لتصل الى الناس ، ايضا المامية لا تسطيع التبرير من قصايا فكرة مقننة ، ومن هذه الزاوية نحن نحدد شعراء القصص .. الملية محدودة لاتتخطى الاثكار ، وهي بيلا للمنى قاصرة والقصص لا تصل الى الشعب الواسع وهي من هذه الزاوية قاصرة ، والمالية عليه غير قابلة للتجوز خارج حدود القطر والانتقال الى ساحة الامة العربية .

« من السير جدا على الشعر الحقيقي ان يقيق مجال الرؤية اثناء الدوران في دوائر الابداع وضلوه ، ويومض ويظلم من اجل انسان واحد او شيء واحد الا لو كان ملكاً وذاير ، لتخفيف الضياء الانساني الشامل المركب .

« هناك ظاهرة واضحة في الفنانين المصريين صموما . وهي انه لا احد يرى غير نفسه روح الاخوة والصداقة صمدية قريبا ، الاجيال الفنية دخلت في بعشها ، ليست هناك مدارس عداوة واضحة للمال ، الكل يصرخ في ناعية .

« الاخوية شكل فني بسيط لا يحتاج للمجهود الذي يذل في مسرحية ، ثم انه لن تجاري بمعنى ان الشاعر يضع اسماً معنيا في الاخوية ، ليجد الناس هذا الاساس لنديم فيشرون الاسطورة . ولما كان جمهور الاسطورة معظمهم من البلدان العربية التي يشترى الحرب لا الاسطورة اختلقت الامجاعات ، البعض لما للمواقع القوية والبعض راقب ما يتم والبعض احتار والبعض اصيب باحباط . لكن الغيوم ستزول وتطلق الاخوية الصاعدة من جديد .

رؤيته للحياة : « ترتدي الاتحازية اقنعة عدة ، فارة تخرج عليك في صورة صحفي او صحفية تدعي التقدم ، او في صورة استاذ جامعي يدعي الموضوعية ، او في صورة شاعر انحط به الحال يرى ان الشعراء للجنين يسدون عليه الطريق .

« فكرة الاتحازية للجامعة فكرة شاذية ، فقلت في اول المشاور تكون محسناً لتحقيق شيء آت خمنه من ارسوك للصراخ باسمهم في اللدن ، نوع التجربة كتشف الطريق لحاض ، فلما ان تكون قادراً على الخروج او تظل اسيراً لارتباطات التي انفت حولك يمسكهم .

أعماله : « قدم عبدالرحمن الابنوي ١٤ ديوانا الى جانب عشرات الاغاني ، ومن اهم دواوينه : الارض والسمال - صماليات - بعد النية والسلام - وجوه القطر - احمد سامين - السرة المملأة - مراد للبررة - القصول - صمت الجرس - الزحة - جوايات حراجي لفظ العامل بالسد العالي .

ما يعتز به : « يعز الابنوي كثيرا بالسرعة المملأة والموت على الاقلات التي طاف بها معظم البلاد العربية .

مواجهته : « يقولون ان الابنوي استجاب لافرامات السيناتورك الشعر ! ج . اننا لست غريبا من الكتابة البالية ، فقد كتبت السيناريو سابقا . لكنني هذه المرة كتبت القصة والسيناريو والحوار على سبيل المفارقة ، واحترفت انني هجرت كتابة الاغاني خلال الالام التي كتبت في القصة السينمائية ، وقد اكتشفت ان كتابة الاغنية سهل بكثير من الكتابة البالية . لذا لوكدت اني لن اترك الاغاني والانشاء بها كانت الافرامات .

هل يكون الفضاء مزرعة للارض؟



□ حسام حسن □

● رسم تخيله الفنان مستعمرة فضائية فيها اشجار وبحيرات وحمامات سباحة وسيؤدي دوراتها الى تولد خلاصة على اطرافها شعبة بجانبيه الارض.

محدودة أخرى، فانه ليس عليا أن
يحاول الإنسان على سطح الأرض
أن يغير ضوء الشمس الذي يسقط
على حقله لكن حيث أن النباتات
تستطيع أن تعدل ضوء الشمس
نتيجة للظل الذي تُصنعه النباتات
عندما تزداد طوله، ويقال اللون
الأزرق في الظل على في الضوء، فقد
تستطيع استخدام وسائل غير
مباشرة لتغيير تأثير الضوء على
محاصيل النباتات، بقدرتنا أن
تغير الزراعة أو عرض الصفوف أو
زراعة محصولين أو أكثر في نفس
الموقع للحصول على ظل أكثر أو أقل
كما نحتاجه الحلة .»

في مختبر ضغط المناخ، في مركز
البحوث في بلنزفيل أيضاً، يدرس
الفيولوجيون المتخصصان في علم
النبات توت بيرسون، ودونالد
كيزيك، الأمر الذي يحصده الحد من
حجم الجذور على امتصاص المواد
المعدنية، وعلى هرمونات حاض
الابسيسيك والستيوكينينز، وهذه
الهرمونات مهمة في تنظيم عملية
التفتح والتفرع في النبات.
وفي أحد المشروعات اقام
بيترسون وكيزيك نظاماً لزراعة
نباتات في غاء اذيت في بعض
المواد المغذية للقاربة مستويات
الهرمونات وشكل وبنية النبات
عندما تقلص الساحة المتاحة
للجذور الى اقل من 2 بلانة من
مساحتها مهول ضغطها.

ويقول بيترسون ان هناك كثيرا من الاسئلة الاساسية التي تحتاج الى اجابة على ما يحدث لشكل وينتج النباتات عندما توفر لها كل ما تستطيع استخدامه من مواد مغذية وضوء ولكن تحد من المساحة التي تستطيع ان تشغلها الجذور. وقد وجد بيترسون في الدراسات الرائدة ان الطلعامل المزروعة في سائل في حاويات كبيرة او صفيحة تكون الى الاسبوع السادس او السابع كتلة متشابها من الجذور، ولكن جذور النباتات المزروعة في مكان محدد كانت متشابكة ومتلاصقة بكثافة داخل الوعاء الذي زرع به. كذلك كانت براعم النباتات ذات الجذور المحدودة اصغر نوعا ما، وكانت اوراقها

ووجري بيترسون وكريزيك
دراسات الحبال لمعرفة ما يحدث
داخل النبتة اللحد نمو الاغصان
والجذور في ظل ظروف قديمة
الجذور. ويقول بيترسون « من
الممكن ان ينتج تقديس نمو الجذور
عن ضغط ميكانيكي تتسبب فيه
ملاصقة الجذور لجدران الوعاء.
وتستجيب النبتة بدورها بإفراز
مقاوم كبيرة من غاز الأثيل الذي
يتسبب في نمو جذور قصيرة
متضخمة جدا على شكل كتلة واحدة.
وهذه وضيف قائلا : « وإذا
استخدمت هرمونات النمو التي
هرمون إيه.جي.اي أو سينتوكينين،
فقد يكون من الممكن ان تقلل من
تقيد الجذور من أجل زيادة تفرع
اغصانها وبالتالي زيادة اثمارها ».

الفضاء مرتبطًا بالتردد النظمي،
أو نوعية ضوء الشمس كما هو
الحال على سطح الأرض؟
يقول بريتز: «إننا نعرف الآن
بصفة عامة أن الليالي الطويلة
تؤدي إلى زيادة نمو الجذور نسبيًا،
خلال الفترات المظلمة الأولى،
تختزن النباتات مزيدًا من مادة
التخليق الضوئي على شكل نشاء.
وبما نستطيع توجيه النبات لزيادة
نمو جذوره أو براعمه كما نرغب،
وذلك عن طريق إطالة فترات
الضوء، والإظلام أكثر من حدوثها
بشكل طبيعي.

والمصيبة على سموات لاسجدة
عن الطوبى الاساسية لاسجدة
النبات للضوء بدأ بريرت دراسة عن
تأثير المستويات المختلفة للضوء
الازرق على نمو نبات قول الصويا،
عندما تبقى كثافة الضوء الكلي
ثابتة.

ويقول بريرت «لقد وجدنا ان
ممكن الضوء الازرق له تأثير كبير
في النمو المسددي للجزء والبراعم.
ففي بيئة مستديرة، عادة ما تريد ان
توجه اقل ما يمكن من الموارد الى
الجزء واكثر ما يمكن الى البراعم
للحصول على اكبر محصول ممكن
مالم تكن طمعا تزده محصولا
كالحزء.»

لقد زرع بريرت في تجاربه الاولى
قول الصويا في غرف مضاعفة
بمصابيح الصوديوم ذات الضغط
المخفض التي لا تشع ضوءا ازرقي،
وتضاهي تقريبا كمية الضوء التي
توجد في تال كليف او مضاعفة بضموم
الفلوريسنت الذي يحاكي ضوء
الشمس الطبيعي.

ويعد موير ٨٦ يوما من نزاعة
قول الصويا يحتوي على ضوء
الفلوريسنت الذي يحتوي على ضوء
الزرق، وجه النبات ١٦ بالمائة من
مادة الجافة في نمو الجذور. ووجه
النبات الذي لم يدرج تحت الضوء
الازرق ٨ بالمائة فقط من مادته
الجافة في الجذور.

ان الاستجابة للتحفيزات في كمية
الضوء تأخذ كما يبدو اولوية على
توفير المواد المغذية او الماء بصورة
علمة. كما يقول بريت. ويقل من معدل
ايضا ان النبات لديه خلايا خاصة
لتلقي الضوء الازرق. وهذه الخلايا
تستشعر الصبغة في الضوء بطريقة
ما مثل بنية اصباح الرؤية الموجودة
في العين. وهي تختلف عن خلايا
استقبال الضوء التي تولد الطاقة
والتى توجه التمثيل الضوئي.

وقال بريتر إن كمية الضوء تؤثر بشكل واضح على تجزئة منتجات التمثيل الضوئي. واستطرد بريتر قائلا ويدور الضوء الأزرق، تحدد الأوراق غلة أكثر في صورة نشاء. ويقول بريتر أنه بمعرفة كيف توجه النباتات تقسيم موارد التمثيل الضوئي، قد يصبح من الممكن توجيه النباتات لتكون أكثر كفاءة سواء كانت هذه النباتات مزروعة على الأرض أو بعيدا عنها. وقال بريتر إنه على الرغم من أنه يمكن تكيف الضوء لتلعب

قد نجد بهما ما في المستقبل
مختبرات للأبحاث على سطح القمر،
ومحطات تدور في الفضاء، وحتى
مركبة فضائية تقوم برحلة إلى
المريخ مدتها ثلاث سنوات. وإن
تكون المواد الغذائية المجمدة،
مؤونة غذائية كافية لملاحى الفضاء
للبقاء في الفضاء الخارجي لمدة
طويلة.

وقد يحتاج رواد الفضاء في نهاية المطاف الى زراعة فواكه وخضروات طازجة لدعم جيجاتهم ومن الممكن حتى زراعة الفصع حتى يتمكن المليونون في الفضاء من اعداد خبزهم.

ووصل الباحثون في وزارة الزراعة الامريكية مع ادارة الطيران والفضاء (ناسا) لاعداد الاسئلة التي يتعين الاجابة عنها قبل ان يتمكن ملاحو الفضاء من جمع محصول زرع في الفضاء.

وقد ساعدت تلك الاسئلة المحددة في اجراء تجارب قد توفر فيما اسفل علم وثقافة النباتات الاساسية للاستفادة منها في الزراعة التقليدية على وجه الارض.

ويقول ستيفن بيرتز وهو عالم فسيولوجي نباتي في مختبر الضوء الحيوي في مركز الابحاث الزراعية-بيوزا الزراعة الامريكية في بلتزفيلد بولاية ماريلند ان " زراعة النباتات في اية بيئة مغلقة، تنبع دائما اسئلة حول الاوضاع التي يتعين توفيرها، فما هو الشيء الحيوي لانتاج محصول ما، عندما يتعين عليه الحصول على كل الاحتياجات من العناصر الخارج ؟"

من الممكن النظر الى الفضاء على انه الحد الاقصى للبيئة المحدودة. مما يثير مجموعة من الاستفسارات المعقدة، ففي البيئة المحدودة المحيطة او مركبة فضائية يصبح نوع وكية المركبات التي تطلقها النباتات، مهمة عندما لا تذهب المركبات في فضاء متسع باتساع الارض. ونفس الشيء ينطبق على المركبات التي تعطي المواد التي يتركب منها موقع النبات. ماهي عناصر العائد التي تمتص وتنقل عن طريق الماء الذي

هذا فضلا عن الآثار المعروفة لوجود قليل من الجانبية غير عدم وجودها لكل أجنة الدجاج التي كان عمرها يومئذ وصلها عن مئته مكوك القضاء بسكسكي في رحلته في مارس ١٩٨٩ لم تقف. وكان الأجنة التي كان عمرها ١٦ يوما وقت الإطلاق تلورت طبيعى.

بشكل طبيعي.

ونأخذ الضوء على انه مثال آخر.

يتبين ترابيد معظم الضوء الذي تحتاجه الحاصيل في محلة قضائتي بطريقة اصطناعية فلماذا يحصل.

ويؤكد كوتس وخمس الذين أمام
المفيدة، وعلوه، وسجل المختص في
البرقيات الخمس ١٣ من أجل خمسة
لهجومه قرأتوا إمام بيك غر أن
الحسين المعروف جوزف أنطون لي
يعترف أن الحسين كان مضطرب الموت .
سول الإطباء أيضا أن الحرب
وفياتي والذين يعرفون شيئا من
لغة وأن الكمبيوترين تكثروا ودهم
من بين المخابرات في ٢٤ من إسرائيل
لثلاثة التهليل للاسباب مع إقرارهم
في الاتحاد الدولي وأن حارس المرمى لي
واكتفى لا يتحدثان مع بعضهم وأن
القرار الوزاري، نفسه جاء بلاعب
للخمس رويحيه ملا ٢٤ عاما ليمنح خط
المعزة، الحجة كوتس خمس اضطه

لا تكرر
وما يعلن الحرب السوفياتي فقيري
ثيوسوفيا بعد اسماها لاسبغ للمباراة
الانتحالية لكن يفتقر ان تضم الشخصية
كلا من جوزف اتوانان ١٣ وسيفرين
تتاق ١٤ وجان كودو بالغل ١٥ وفكتور
نديب ١٦ وبريتان ديولي ١٧ اميل م ١٨
وجانين سيفينغ ١٩ واسريه كول بيك
٢ وسيريا ملكتي ٣ وكيل ميغديه
١٠ فروسوا ادم بيك
المباريات الدولية الأخيرة لكل من
الارجنتين والكسيريون في ما يلي تتلخ
المباريات الدولية الأخيرة لكل من
متنخبى الارجنتين والكسيريون الذين
سيعلمون مساء اليوم الجمعة في ميلانو
المجموعة الثانية، في افتتاح كأس
العالم الرابعة عشرة لكرة القدم.



□ مکانیکی

سئوضع للعب ضدھما وحسب میلکم
کل منھما من تقاطع شرفی و قوۃ
و لک فی ان حارس السور
انطوان بل سنجوشی میلرۃ الاعتدال
یعمما وافق الحارس المعروف انطوان
تومسلی تکنو علی الاس بل طریبی
خاطر اما المهاجم المخضرم روجیہ میلر
لن یکون اساسیۃ، وقد صرح انکشی
عدت الی افضل مستوى لک انکشی
استعد سیرتی
وعومانا علی التفتکلی الکیمیوتی
سندھم علی الارجح، بل وتقاو وبافق
وتحلب وایوبیللی و یومسلین وتکنو
منھم و ماکتک، و منھم و اما ملر و ملر



❑ **میلارنو** ❑

ۋاقىرى ۋسىمون ۋروجىرى ولورتۇق

ولخوض مسابقة كاس عالم مثالية علينا
ان نقوم بشيء ما على حساب نجوم
المنتخبات الاخرى .

الجدير بالذكر ان حسام سيلعب للوسم
المقبل في صفوف بلاك الويلزي وقد وقع
الاتنين الماضي عقد انضمامه الى بلاك
والن. كانت اتمنى طبعاً نهاية الموندنل
في فرصة اللعب في فرنسا او
انجلترا او اسبانيا او ايطاليا. وتعلم
اننا لنزال هواة في مصر ولذا خضيت من
الى يسمح لي في النادي احيانا بفتح بعة
الوندنل. لذا احافظني الحظ والتفت في
الموندنل فربما يقضي تد كبير الى
صفوفه ويشترى عقدي من بلاك. ثم ان
مصر الى مصر. مملكتا

الرض نفسي بين كبار المهجمين في
العالم... وهذا يعني ان حسام مؤمن
بقدرته على لفت الانتظار
والواقع ان الاقلية ستقرض نفسها
منذ البداية لان منتخب مصر سيواجه في
مباراته الاولى في التوفيق لمنتخب
هولندا وجيمه لان يستمر وغوليت
ويواكين. ويتعرف حسام ان لان يستمر
للاعب كبير وسيعرف ارجحتي كبيرة ان
اكون معه داخل ملعب واحد. واتمنى
ان اكون مع مارادونا ايضا لكن لتحقيق
ذلك علي ان تتخطى الدور الاول.

الاستعداد طويلا غير أن معظم اللاعبين هم في أفضل سنواتي لهم حاليا . ويحاول المدير الاستعداد للمنتخبين معني مع ان منافستينا - هولندا وانكلترا وايرلندا - اوقات فاشلة . نضعنا في الدور الثاني . نحن نحترم خصوصتا اكتنا لتخلفهم . وعائير خصام نحن ان لونيابل ايطاليا خاصة خاصا - هنا علم تواجبه تمشيت دائما ان اري مصر وفي اتيه تواجبه دول كرق القدم المتقدمة . وهامي الفرصة حذ سحت .

واللعب في ايطاليا هو المنحة في حد ذاتها لاجسبة ان حسام - ايطاليا هي اكبر معلم لرقم القدم في العلم وبطولة الدوري هي الاخرى في العلم - ولاش ان اللندي انجل يفسه ان هو ان

منسحباً إلى الرُجنتين والكاميرون يستقطبان اهتمام العالم بعد الإفشاح



لا تعني شيئا -
وبدلا من تعزيز نقاط القوة
استفحلت أخطاء الكمبروئين الى درجة
ان المنتخب الحالي يدربه اربعة مدربين
بموجب «قرارات وزارية» والى درجة
ان المنتخب خاض مباريات تجريبية
قليلة خلال معسكره في يوغوسلافيا فلما
في ثلاث من المنتخب الالهيه: انديك

اطلاقا وبلغاريا ١/١ عام ٨٦. وفي الحزب الكميوني يامل الجميع طبعاً في تحقيق النتائج التي تحققت في مونديال ١٩٨٢ عندما تغلب المنتخب مع ايطاليا ١/١ ومع بولندا صفر/صفر ومع اليورو صفر/صفر لكن التمني شيء والواقع شيء آخر ومشكلة التمني شيء كما يقول كلمة اخرى ان كلمة التمني

الاجنبيين والبرازيل.
المهم ان تشكله الاجنبيين ستعتمد
بطريقة دفاعية لكي تلصاح من الاجنبيين
الاول. فتقطة واحدة افضل من لاشي
على الصعيد المعنوي خصوصا ان
امكن التناقص التطلعي حتى من خلا
« سيد » سيحكم الامر افضل طبعاً
وفي مثل هذه الظروف لانهم طبعاً
المختار المتناس في المجموعة التي
سواء اكان كمبروني ام سوفيتيا
رومانيا.

نمونہ پیش کردہ کامیاب

بالواقعية سنهزم الأرجنتين



● منتخب الكامبيون

ألمهم لكننا لن نكف مكتوي الأيدي
 وأسف الحروب لعدم تمكن لاعبيه من
 خوض مباريات تجريبية كثيرة قبل
 المؤتمرات ولم يلعب شيئا عن تشكيلة
 للمباراة الافتتاحية. وراي نيبومينغ
 «أنا مقتيد لاعبين بالخطأ الموضوع»
 لهم فيما كتبهم ان يلقوا في منافسهم ،
 ويقنسوا الى المنتخبين السوفيت
 والروماني اللذين تضمهما المجموعه

قال مدرب منتخب الكاميرون لكرة القدم الصوفي فيلاري نديومنياني: «منتخبه سيخوض المباراة الافتتاحية لمونديال انطلاقاً مساء اليوم الجمعة ميلانو أمام نظيره الأرجنتيني -ب- واقعية».

وقال النديومنياني خلال مؤتمر صحافي عقده في فلاري في زهراف قبل لاعبي الأرجنتين أبطال العالم ونادى

بلا دہ ملایا الا حقیق

تشكيلي دفاعية

تشكلت دفاعة باعتبار ان خمسة من
الاجابه هم مدافعون : ظهر حر
خوان سيمون وقابيل للنجاح
نيستور لاريرو واسكل روجيرو
وقهران خافيان هما رويرو مستشار
وليستور اوليتو .
من جهة اخرى يسفره بيلان
مهلمجا واحدا الى جنب مارلونا
ابيل بلانو الذي يلعب مع
اوبينيزيو اليماني والذي رجعت كل
في الحقبة الاخيرة على الجانب التلا
كلوديو كانيجا .

وقد أعلن مرطب منتخب الإرجنت
لكرة القدم كارلوس ميلانو الذي
لاعبه الذين سيشاركون في المسابقة
الاستثنائية لوستيفيل إيطاليا على علم
بأن ميرو في مدينة ميلانو أمام منتخب
الكامبوريون.

وتضمنت التشكيلة الركائز الثلاث
المنتخب: بيدغو ماروانو الذي
كان شفي ثعلما من الإصابات في نظام
الضامن وأوسكار روجيري وخويز
بورتشاما الذين شفي من تقلب
عقل.

والجيشين العربيين والفرنسيين
الارمنيين واعلمه قبل الفداح
خوان سيمون ٢٠ وسيلعب ليست
فابري ١١ واسكران روجيري ١٩
للبنان وسيتول ورويلو مسعوني
مركزي لورين ١٣ مركزي الفهرين
والبنان والاسري ما الوسط ظهير
خوري يوروشنلا ٤ وسرجيو باتيني
٢ وخوسيه بوسوالدي ٥ وسجلان
مارادونا الريبي هذا اللونين
الهجوم الذي يشغله لاعب واحد
اييل باليو ٢.

واذا نفذ الحكم تعليمات الاتحاد
الدولي في التصديق من المدافعين من
كاس عالم ففداح فان مارادونا سيكرر
لقبوا على استعراض مهاراته واستفاد
مكتاتته من عدد كبير من تجميد
المتخفيات الاخرى.

وهكذا في هذه المراتبة بين الارمنيين
والفكرين قد تميز على سلسل العرو
والعرو

١٩٧٤ أي منذ أن قرر الاتحاد الدولي
تكوين المباراة الافتتاحية بين المنتخب
حامل اللقب وبين أحد المنتخبات التي
تضمها مجموعته .. ومنذ ذلك التاريخ
تعلقت البرازيل ويوغوسلافيا من دور
أهداف عام ٧٤ والمخاض الغربي ويولد
بالفتية ذاتها ٧٨ وفازت بتجديده
ع.ا. الاحتنت ١/٦ صفر عام ٨٢ وتلعب



